# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

JULIO,
1944

ANN
SOTHERN

M-G-M

En este número:

EL ANIVERSARIO DE LA METRO
ANN SHERIDAN
JINX FALKENBURG
VERA HRUBA RALSTON

# Las damas más elegantes del mundo juran por Revlon

*Georgia Carroll*

COLUMBIA

TOMO XVIII JULIO, 1944 NO. 7

# Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

JUAN J. MORENO
Director-Gerente

PERSONALIDADES PAGINA 15
ANN SHERIDAN, por Lorenzo Martínez: VERA HRUBA RALSTON, por Marcelo Alfonso; JINX FALKENBURG, por José Navarette.

GALERIA DE RETRATOS
Poses recientes de GEORGIA CARROLL, de Columbia; ANN SHERIDAN, de Warner Brothers; VERA HRUBA RALSTON, de Republic; JINX FALKENBURG, de Columbia; VERONICA LAKE, de Paramount; VIVIAN AUSTIN, de Universal.

LA PRODUCCION EN CIERNES PAGINA 20
Una lista de las producciones que se filman actualmente en los Estudios de Hollywood.

EL ANIVERSARIO DE LA METRO PAGINA 22
Los Estudios M-G-M llegan a la madura edad de veinte años, con un record envidiable y satisfactorio.

LOS ASTROS EN CASA PAGINA 24
Los fotógrafos de Cinelandia sorprenden a cuatro estrellas en la intimidad de sus hogares.

CARAS NUEVAS PAGINA 28
MARTHA O'DRISCOLL, de Universal; ELEANOR PARKER, de Warner Brothers; PETER LAWFORD, de Metro-Goldwyn-Mayer; JULIE GIBSON, de Paramount; JEANNE CRAIN, de 20th Century-Fox.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 30
JANET BLAIR, de Columbia y JUNE VINCENT, de Universal modelan vestidos y trajes de la temporada.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 32
La vida personal de las estrellas, sus enlaces y divorcios, y otras cosas pertinentes e impertinentes.

NUESTRA OPINION PAGINA 34
Una crítica imparcial de los estrenos más recientes.

ARGUMENTOS PAGINA 36
JUVENTUD INDOMITA, Producción de la empresa Republic; HOY ES MAÑANA, historia de la filmación de esta película de Artistas Unidos.

MISCELANEA
CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; LOS TECNICOS DEL CINEMA, página 10; PAGINA ILUSTRADA, página 11; EL CINEMA NACIONAL, página 12; PARA LAS DAMAS, página 40; EN LA COCINA, página 44.

Mickey Rooney es el muchacho perenne que no crece ni se pone serio con los años. Hoy, en el aniversario del Estudio Metro-Goldwyn-Mayer, que lo ha tenido contratado por muchísimos años, Mickey es quizá el astro de mayor popularidad en esa Compañía. Recientemente filmó "Las Rubias de Andy Hardy".

MANUEL CORCHADO
Distribuidor exclusivo para la
República Mexicana
Guerrero 50, México D. F.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y $1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Julio, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 7. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

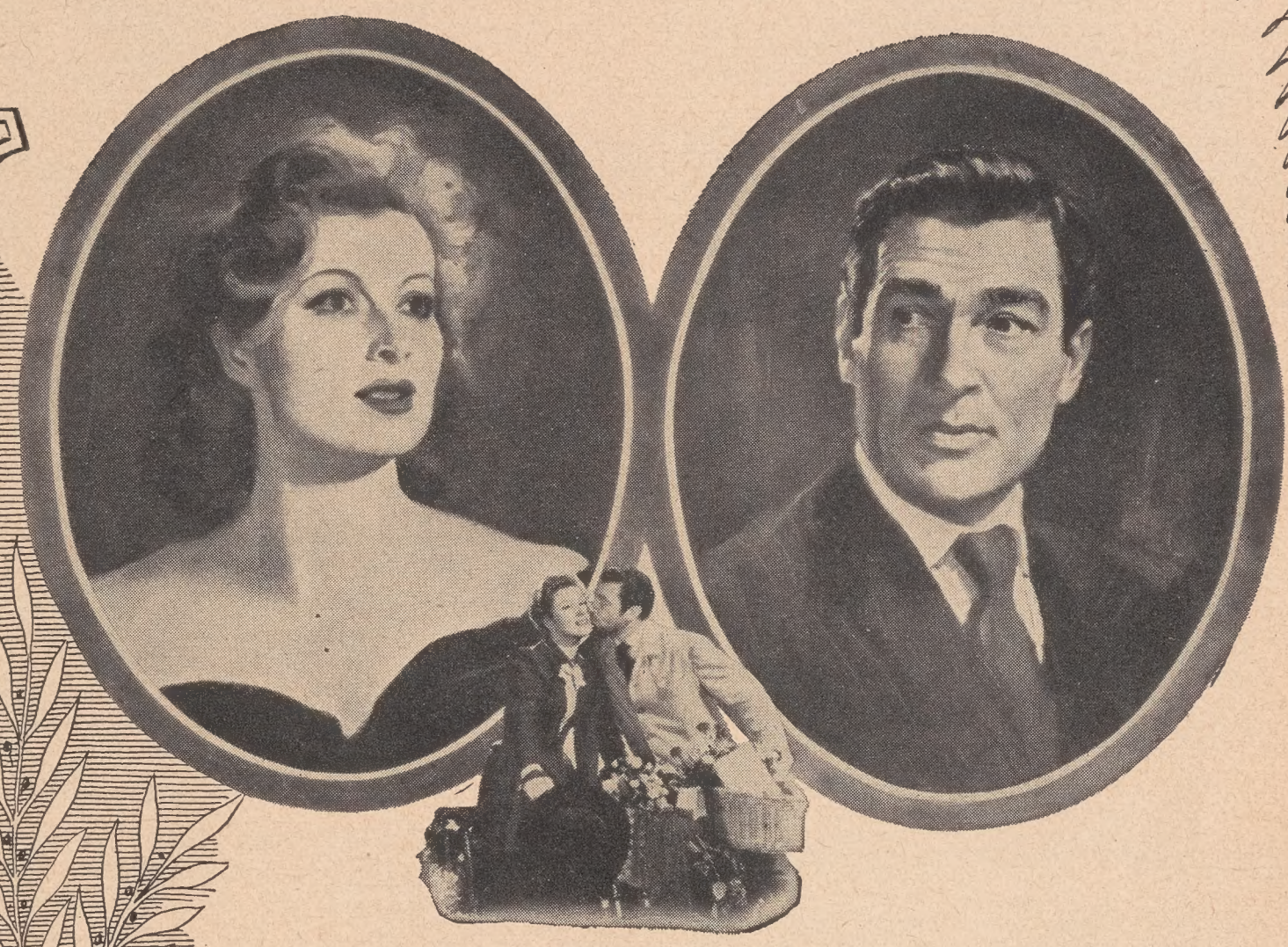
Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

# METRO-GOLDWYN-MAYER CELEBRA SU VIGÉSIMO ANIVERSARIO CON ESTA PELÍCULA

MGM

1924 EL GRAN DESFILE
1925 LA VIUDA ALEGRE
1926 EL DEMONIO Y LA CARNE
1927 BEN HUR
1928 EL SARGENTO MALACARA
1929 LA MELODIA DE BROADWAY
1930 LA FRUTA AMARGA
1931 TRADER HORN
1932 GRAN HOTEL
1933 ANA LA DEL REMOLCADOR
1934 CENA A LAS OCHO
1935 MOTIN A BORDO
1936 SAN FRANCISCO
1937 LA BUENA TIERRA
1938 CON LOS BRAZOS ABIERTOS
1939 ADIOS, MR. CHIPS
1940 EL FRUTO DORADO
1941 EL GALLARDO AVENTURERO
1942 ROSA DE ABOLENGO
1943 EN LA NOCHE DEL PASADO



Greer **GARSON** · Walter **PIDGEON**

en

1944

# *Madame Curie*

## *(La Vida Heroica de María Curie)*

*Con un excepcional reparto:*

Henry Travers, Robert Walker, Dame May Whitty, Elsa Basserman, Van Johnson, Albert Basserman, C. Aubrey Smith, Victor Francen, Reginald Owen, Margaret O'Brien. Adaptada a la pantalla por Paul Osborn y Paul H. Rameau. Basada en el libro "La Vida Heroica de María Curie" (MADAME CURIE) por Eve Curie.

Director **MERVYN LeROY** • Productor **SIDNEY FRANKLIN**

AMERICA LIBRE UNIDA

**SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS**

Película Metro-Goldwyn-Mayer

# DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

**Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.**

**ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.**—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

**ANGELITOS CON FALDAS.**—Fred MacMurray en el rol de director de orquesta, con Dorothy Lamour, Betty Hutton y otros buenos artistas. Muchas música, chistes, etc.—*Paramount.*

**BEHIND THE RISING SUN.**—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

**BEST FOOT FORWARD.**—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**BUFFALO BILL.**—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

**CABIN IN THE SKY.**—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**CLAUDIA.**—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el novio en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

**CORVETTE K-225.** — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

**CRAZY HOUSE.**—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

**CRY HAVOC.**—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**DESTROYER.**—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

**DIXIE.**—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

**DOMICILIO DESCONOCIDO.**—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

**DOUBLE INDEMNITY.**—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

**DOS NOVIAS PARA UN MARINO.**—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos, mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**DU BARRY ERA UNA DAMA.**—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**EL DOCTOR QUIJOTE.**—La más reciente película de la serie del Dr. Gualespi. Esta vez, Van Johnson, no puede decidirse entre una morena y una rubia, ambas despampanantes.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

*(Va a la página 8)*

# *Cartas al Director*

**Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.**

**Habana, CUBA.**

Muy estimado Sr. Director:

La oportunidad que nos ofrece usted para poner a relieve nuestras ideas, es lo que me ha llevado a escribir estas líneas. Los minutos que consumo en hacer la presente son de mi mayor agrado.

Yo tengo 15 años, y hace tiempo, cuando me dirigía a mi casa después de terminadas mis clases de Bachillerato, me detuve ante un puesto de revistas a ver su existencia; entre las revistas que allí estaban, me interesó una, "Cinelandia". Desde entonces la compro, porque en ella encuentro la información de cine de la manera más amena e interesante.

Refiriéndome a la sección "De Todo un Poco" en la revista de fecha Abril de 1944 en la que usted pide la opinión del lector, le digo que me han gustado las mejores introducidas, y las creo convenientes.

Como admirador del cine y de sus artistas le voy a pedir un favor: Quisiera conocer la dirección a la cual podría dirigirme a Deanna Durbin, por ser ella una de las artistas que más me ha gustado su actuación en el cine.

**Eudaldo Cabrera Sánchez.**

*(Diríjase a Deanna, atención de Universal Studios, Universal City, California, E.U.A. Deanna acaba de filmar "Christmas Holiday" con Gene Kelly y un reparto muy bueno, en esos Estudios.)*

**El Cercado, N. L., MEXICO.**

Muy estimado señor:

Aprovecho la oportunidad que nos ofrece su interesante sección, "Cartas al Director" para expresar mi opinión sobre mi revista favorita de hace años, "Cinelandia". Es y será la única revista de cine que satisface al lector más exigente.

Al comprar el número de Abril inmediatamente me extrañó que viniera tan distinto a los números anteriores, pues es natural ya que es Director de nuevo el Sr. Juan J. Moreno de lo cual tengo tanto gusto. Ya que la revista "Cinelandia" seguirá dándonos gratas sorpresas en sus bonitos artículos, espero Sr. Director no deje de dirigir "Cinelandia" pues solo usted nos da gusto.

También le suplico nos haga el favor a todos sus admiradores de publicar una buena foto de Dolores del Rio, y si es posible en la portada en el papel de Maria Candelaria que tanto éxito ha tenido. Esto me ha de complacer mucho y a los otros lectores de "Cinelandia" que Dolores es estrella nuestra, y se que no me negará este favor siendo un asiduo lector de "Cinelandia."

**Fausto Almaguer.**

*(Muchísimas gracias por tanto encomio a la revista y su humilde servidor. Seguiré haciendo todo lo posible por merecer su buena voluntad, y le prometo que pronto publicaremos una buena foto de Dolores, cuya labor en Maria Candelaria fué extraordinaria. El Director.)*

**Aguascalientes, Ags. MEXICO.**

Muy señor mío:

Cómo se habrá venido observando en estos últimos años, la inmigración de artístas mexicanos y de los demás países latinos a la meca del cine ha ido en aumento cada vez mayor. En tiempos pasados, escasos eran los artistas de nuestros países que tenían oportunidad de demostrar su talento artístico en Hollywood; pues la mayoría de los astros que allí actuaban eran norteamericanos; Ahora, todo ha cambiado. Este cambio tal vez se deba a varias circunstancias, algunas de ellas: la necesidad de buscar nuevas caras para el séptimo arte. Otro de los factores que probablemente han influído en ésto, ha sido el mútuo acercamiento y comprensión que hoy día existe entre el gran pueblo norteamericano y México. La presencia de estas estrellas de México en Hollywood, traerá enormes e innumerables beneficios a las empresas filmadoras; pues a la satisfacción que causa a los cinestas mexicanos el ver actuar en el extranjero a sus astros favoritos, se une a la popularidad que han alcanzado en corto tiempo Arturo de Córdova, Tito Guizar y otros, los cuales son ya considerados como de la familia por el público de los Estados Unidos.

Qué continuen emigrando. Ello reportará grandes beneficios a nuestros artistas.

**Alfonso Calvillo.**

*(Va a la página 47)*

**Una macabra historia que satisfacera a los mas incrédulos fanáticos de las películas de misterios.**
MOTION PICTURE DAILY

**Diestramente concebida e interpretada. Vera Hruba Ralston prueba su capacidad como actriz.**
MOTION PICTURE HERALD

# VERA HRUBA RALSTON
# RICHARD ARLEN
# ERICH VON STROHEIM
en
# *La Dama y el Monstruo*
("THE LADY AND THE MONSTER")
Dirigida Por GEORGE SHERMAN

REPUBLIC PICTURES
UNA PELICULA REPUBLIC

# ¡MELODIA y ROMANCE!

**. . . OJOS ARDIENTES Y ROMANTICISMO LATINO . . . SEÑORITAS Y CANCIONES . . . PELIGROS Y EMOCIONES . . . TODO ELLO FUNDIDO EN LA MAS EMOCIONANTE PELICULA DE ROY ROGERS.**

# ROY ROGERS
EL REY DE LOS VAQUEROS Y
# TRIGGER
EL CABALLO MAS LISTO DEL CINE
con RUTH TERRY



# en "EL POTRO CERRERO"
("HANDS ACROSS THE BORDER")

**Dirigida por JOSEPH KANE**

REPUBLIC PICTURES
UNA PELICULA REPUBLIC

# DIRECTORIO

*(Viene de la página 6)*

**EL ETERNO PRETENDIENTE.**—Cary Grant es un empresario en busca de algo que "empresar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

**EVOCACION.**—Un drama fundado en el poema, "'Los Blancos Acantilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunne y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**FIRED WIFE.**—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

**FIRST COMES COURAGE.** — Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

**FLESH AND FANTASY.**—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

**FOLLOW THE BOYS.**—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft. Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

**POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.**—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

**GIRL CRAZY.**—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta músical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**GOING MY WAY.**—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

**GOVERNMENT GIRL.** — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en en Washington.—*RKO-Radio.*

**GUADALCANAL DIARY.**—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

**GUNG HO.**—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

**HAPPY LAND.**—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murió en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

**HEAVEN CAN WAIT.**—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette, Deliciosa comedia de la época Victoriana, realzada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

**HER PRIMITIVE MAN.**—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor en Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

**HERS TO HOLD.**—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. Fl patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

**HIGHER AND HIGHER.**—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

**HITLER'S GANG.**—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

**KNICKERBOCKER HOLIDAY.**—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

*(Va a la página 10)*

# De Todo un Poco

**Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.**

Recientemente fueron a la capital de México los Sres. Roy Disney y Vern Caldwell, Gerente y Director de Publicidad, respectivamente, de los Estudios Walt Disney de Hollywood. Dichos funcionarios fueron a México con motivo del debut en la capital de esa república hermana, del film "Los Tres Caballeros", producción de los Estudios nombrados.

En la foto que publicamos en esta página aparecen los citados señores acompañados de varios funcionarios de la industria fílmica que están directamente interesados en la presentación de este film tan ansiosamente aguardado por el público de todas las Américas.

* * *

Para aquellos que se pregunten que se ha hecho de ciertos galanes de la pantalla que han desaparecido de la escena hollywoodense, he aquí algunas noticias:

Robert Preston. Primer Teniente en el cuerpo aéreo estacionado en Inglaterra; John Payne. Piloto de Transportes Aéreos; Russell Gleason. Cabo en un Regimiento del Cuerpo de Ingenieros, especialista de aparatos Radar; Tyrone Power. Primer Teniente piloto del Cuerpo de Marinos, estacionado en Texas al momento. Jeffrey Lynn. Teniente piloto ahora en Italia; Cesar Romero, Guarda-costa estacionado en Hawaii; Capitán Louis Hayward, convalesciendo en un hospital naval de una enfermedad contraida en Nueva Guinea.

* * *

Una predicción: Hemos visto al barítono mexicano Cárlos Ramirez en "Dos Novias para un Marino," film extraordinario de la Metro. Todo lo que hace Ramirez en dicha película es cantar una

*(Va a la página 50)*

En este grupo vemos de izquierda a derecha: Sr. Alejandro Buelna, Jefe del Departamento de Turismo de México; Srta. Dora Luz; Mr. Vern Caldwell, Director de Publicidad de Estudios Disney; Srta. Carmen Molina; Mr. Roy Disney, Gerente de Estudio Disney; Tomás Milmo, Gerente del Teatro Alameda y Max Gomez, Gerente de R.K.O. en México.

# ¡Botín!

LO QUE JAMAS VIERON ANTES EN LA PANTALLA, ¡LO VERAN AHORA!

*María* **MONTEZ** *Jon* **HALL** *Turhan* **BEY**

# ALI BABA

Y LOS

## CUARENTA LADRONES

EN *TECHNICOLOR*

con ANDY DEVINE

FORTUNIO BONANOVA

FRANK PUGLIA RAMSAY AMES

MORONI OLSEN KURT KATCH

y miles más en episodios alegres y románticos.

NOTICIARIO UNIVERSAL

*"El primero con las últimas noticias"*

CIEN MIL ESPADAS A LA CONQUISTA DE UNA MUJER...

. . . todos los amoríos de "Las Mil y Una Noches . . . todas sus intrigas . . . todas sus aventuras . . . todo su misterio . . . ¡toda su belleza!

PELICULA UNIVERSAL

UNIVERSAL

# DIRECTORIO

*(Viene de la página 8)*

**HIT THE ICE.**—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

**JACK LONDON.**—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

**JANE EYRE.**—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

**JOHNNY COME LATELY.**—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

**LA DAMA Y EL MONSTRUO.**—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

**LA HERMANITA DE SU CRIADO.**—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

**LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.**—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

**LA RESIGNADA.** — Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

**LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.**—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias, hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**LET'S FACE IT.**—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

**MADAME CURIE.**—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**MISSION TO MOSCOW.**—Walter Huston representa a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

**MOONLIGHT IN VERMONT.**—Gloria Jean presenta a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, en una ligera intriga amorosa. Patsy O'Connor secunda esta comedia musical de carácter juvenil. —*Universal.*

**MY FRIEND FLICKA.**—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

**PERSEGUIDOS.**—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre —un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

**NO TIME FOR LOVE.**—Claudette Colbert, Fred MacMurray e Ilka Chase en una divertida comedia frívola. Las caracterizaciones son deliciosas y el diálogo provoca la risa del público.—*Paramount.*

**OLD ACQUAINTANCE.**—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

**PASAJE A MARSELLA.**—Humphrey Bogart regresa en busca de merecidos honores en otro film emocionante de esos que le han dado gran fama. Con Claude Rains, Peter Lorre, entre otros.—*Warner Brothers.*

**RIDING HIGH.**—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros constituye el centro de atracción en esta película musical a colores Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

*(Va a la página 12)*

# Los Tecnicos del Cinema

La tendencia general de los hombres que quieren "ser algo" pero que no hacen ningun esfuerzo por serlo, es ver a los hombres que han alcanzado un puesto envidiable en la sociedad humana y decir: "¡Qué suerte tiene fulano! Con su influencia y amistades ha llegado a ser lo que hoy es." Pero, generalmente, los que hoy ocupan un puesto prominente en cualquier esfuerzo humano, exceptuando quizá la política, se lo han ganado con el sudor y las desveladas, y el esfuerzo constante de todo hombre que, en busca del progreso personal, no se deja vencer por decepciones ni escatima sacrificios.

A este grupo de hombres pertenece el Presidente de Monogram Pictures, una productora de Hollywood, cuyos films se exhiben en todos los paises de la América con gran éxito.

W. Ray Johnston se unió a la industria del cine en 1914, de secretario de Charles J. Hite, entonces presidente de unos Estudio en Nueva York. Poco depués lo vemos de tesorero de otra productora, la Syndicate Film Co., que produjo, "The Million Dollar Mystery," películas en serie muy famosas de aquella época. Siempre alerta, siempre tratando de aprender el novel negocio que le encantaba, en menos de dos años lo vemos de Jefe de un Estudio en la Florida.

En tres años se unió a otra empresa como Vicepresidente y allí se quedó por siete años, aprendiendo todo lo que hay que aprender hasta el día que, con un modesto capital de $10,000, formó una compañía que llamó la Rayart Pictures. En menos de tres años, o sea para 1927, cuando llegaron las películas de Sonido, ya Johnston había transformado su compañía en una empresa valuada en más de un millón de dólares.

Fué en 1931 que Johnston empezó a producir películas de sonido con la empresa que hoy se llama Monogram. Desde entonces, el nombre Monogram se ha ido extendiendo por todo el mundo, y cada día, su producto va llamando más y más atención.

Sus producciones son de tipos populares; de vaqueros, de familia, de asuntos que interesan a las masas de todo el mundo, y en su reparto de artistas se encuentran nombres tan famosos y tan po-

*(Va a la página 46)*

El Sr. Johnston, Presidente de Monogram Studios, conversa con su estrella, Belita, en el restaurant del Estudio.

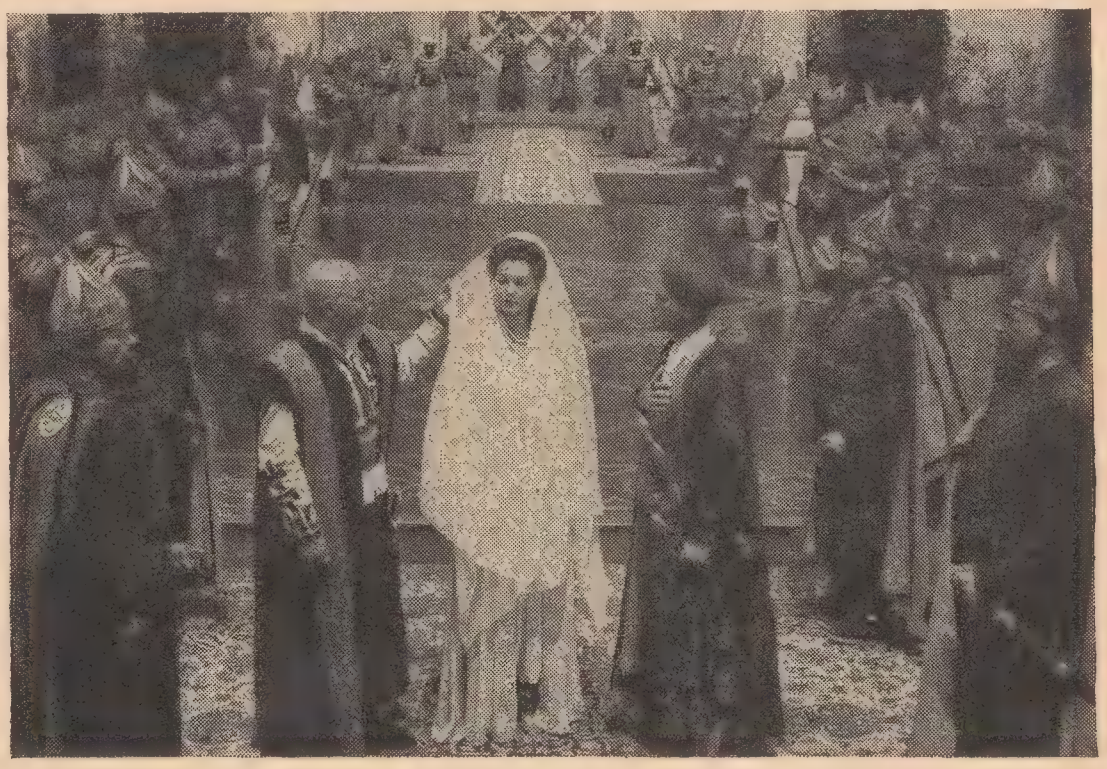
El pequeño Ali (Scotty Beckett) hijo del Califa de Bagdad es adoptado por el viejo bandido Baba (Fortunio Bonanova) y sus cuarenta ladrones, después que su padre fué asesinado por sus enemigos en la capital.

En su tienda descansa la Princesa Amara (Maria Montez), que ama a Ali, ya hombre. Con ella están su fiel esclavo Jamiel (Turhan Bey) y Nalu (Ramsay Ames), espía que trata de averiguar el paradero de Ali Babá.

Ali Babá es capturado por los soldados del Khan quien asesinó al padre del joven príncipe. El Khan (Kurt Katch) quiere casarse con Amara, y en complicidad con Cassim, Gran Vizir y padre de Amara, intenta matar a Ali.

# ALI BABA y los CUARENTA LADRONES

Una página ilustrada con escenas de esta magnífica película en Technicolor de la empresa Universal, con María Montez, Jon Hall, y Turhan Bey



En una gran fiesta en el palacio del Khan, Cassim, el Gran Vizir (Frank Puglia), ofrece la mano de su hija Amara al temido Khan. Cassim está bajo el dominio completo del Khan que constantemente amenaza su vida. Secretamente, Cassim odia al hombre que ayudó a apoderarse del reino de Bagdad.

Durante las festividades que se llevan a cabo el día de la boda, Ali, disfrazado de mercader, entra a Bagdad con veinte mulas llevando cuarenta ladrones escondidos en enormes tinajas.

El Khan, que se las da de listo, aconsejado por Cassim, hace que sus soldados hundan sus espadas en las tinajas, pero se ve decepcionado. Lo ladrones han salido de las tinajas y están escondidos en el palacio.

Al final, Ali Babá en una pelea feroz entre sus ladrones y la guardia de Palacio, mata al Khan, acabando así el reino de terror que había hecho esclavos del pueblo. Su amor por Amara vence todo obstáculo.

# DIRECTORIO

*(Viene de la página 10)*

**SAHARA.**—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente apegado a los hechos, pero lleno de emociones y con bonitos efectos fotográficos del desierto. Los papeles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

**SO PROUDLY WE HAIL.**—Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

**STAGE DOOR CANTEEN.**—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontaine. Los mejores artistas del mundo.—*United Artists.*

**SWEET ROSIE O'GRADY.**—Betty Grable, Robert Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La trama de esta película musical de los Alegres Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de Policía divulgando el diario de amor de una exreina de las tablas.—*20th Century-Fox.*

**TARTU.**—Robert Donat como agente secreto da más importancia a este drama inglés de capías. El estilo es familiar, pero el escenario y la parte emotiva impresionan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

**TARZAN'S DESERT MYSTERY.**—El sacar a Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación. El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de Edgar Rice Burrough.—*RKO-Radio.*

**THANK YOUR LUCKY STARS.**—Eddie Cantor, Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás luminarias de Warner toman parte en esta cinta musical.—*Warner Bros.*

**THE CONSTANT NYMPH.** — Charles Boyer, Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn, Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers es sensitiva y poética.—*Warner Bros.*

**THE CROSS OF LORRAINE.**—Jean Pierre Aumont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los prisoneros franceses de guerra. — *Metro-Goldwyn-Mayer.*

**LA CANCION DEL DESIERTO.**—La opereta de Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores. Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo las interpretaciones románticas y de canto.—*Warner Bros.*

**THE GANG'S ALL HERE.**—Un triángulo amoroso sirve de tema a esta película musical a colores, con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison. Benny Goodman y su orquesta se encargan de la música.—*20th Century-Fox.*

**THE LODGER.**—Si a usted le gustan melodramas de horror, no pierda de ver a Laird Cregar y Merle Oberon en este film. Se le garantiza pararle los pelos de punta.—*20th Century-Fox.*

**THE NAVY WAY.**—Una película patriótica del reclutamiento y entrenamiento de marineros de las fuerzas navales, en un campamento en los Grandes Lagos de Estados Unidos.—*Paramount.*

**THE NORTH STAR.**—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribó el argumento para este sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

**THE PHANTOM OF THE OPERA.** — Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en un cinta a colores, tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia haciendo la película más verosimil.—*Universal.*

**THE PURPLE HEART.**—Dirigida por Lewis Milestone, este film describe las humillaciones y tormentos sufridos por ocho aviadores americanos a manos de los Japoneses.—*20th Century-Fox.*

**THE SKY'S THE LIMIT.**—Joan Leslie es una selección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio.*

**THE WOMAN OF THE TOWN.**—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descollantes en el melodrama.—*United Artists.*

**THIS IS THE ARMY.**—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a las de 350 soldados de la compañia original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

# El Cinema Nacional

El triunfo que años atrás obtuviera Dolores del Rio en Hollywood, es conocido en todos los ámbitos del mundo en donde la ciudad del cine exporta sus productos. Ustedes se enorgullecieron de que una mujer latina, con todas las características de nuestra ardiente raza llegara a crear una verdadera revolución de ardientes pasiones en el corazón de cuantos la admiraron en la semi penumbra de un teatro desde el luminoso cuadrilátero de la pantalla. Reinó durante años entre el lujo y esplendor de la alta sociedad hollywoodense, fué admirada en los salones reales de España e Inglaterra, ovacionada en los centros de veraneo del Mediterraneo, cuando se presentaba radiante de hermosura y vestida en tal forma que causa la impresión de estar frente a una de esas diosas que nos describe la mitologia.

Sus éxitos artísticos fueron tan notables como los que obtuvo en sociedad y aún perdura el recuerdo de su magistral interpretación de "Resurrección", "Ave del Paraiso" y "La Bailarina Roja de Moscu", "Ramona", etc. Después siguieron buenas y malas películas, altas y bajas y sufrió su carrera como todas las de aquellas personas que se dedican por el arte a la ficción. Largos períodos de voluntario alejamiento de las cámaras, viajes a la vieja y tradicional Europa, ocuparon su tiempo, visitando museos, monumentos, asistiendo a conferencias sobre arte, o a exposiciones de pintura, en fin asimilando todo aquello que es inherente a una mujer extraordinariamente inteligente y sutil, una dama culta y exquisita.

Pasan los años y su nombre vuelve a repetirse de boca en boca, debido a su romance con Orson Welles . . . hizo su última cinta en unión del referido Welles . . . y meses más tarde, Dolores declaraba: Ya no quiero a Orson.

La exótica actriz hizo además otra declaración: "No volvería a Hollywood, se radicaría definitivamente en México." Su tiempo lo distribuiría en tareas sociales, descansando. Deseaba vivir su vida

*(Va a la página 47)*

En el film "Maria Candelaria", producción de los Estudios de México, Dolores del Rio vuelve a la pantalla, pero esta vez en un rol que fácilmente la hace destacarse como la mejor actriz de su país.

# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII JULIO, 1944 NO. 7


# Personalidades

## ANN SHERIDAN

Por Lorenzo Martinez

Una historia de esta despampanante pelirroja tiene por necesidad que ser una historia de sus triunfos en la pantalla bajo la tutela del Estudio que la ha tenido contratada por casi el plazo entero de su vida artística. Y sus triunfos son tantos que parece una lista de una gran parte de los films más destacados de la empresa Warner Brothers durante los últimos siete años.

Generalmente, siete años de trabajo frente a las luces del Estudio, dejan su marca en el cutis más lozano que una mujer pueda tener, pero ni el tiempo ni la vida del cine han hecho mella en las facciones de Ann, como pueden atestiguarlo los que la han visto en su más recientes films, "Shine On Harvest Moon," "The Animal Kingdom" y "The Doughgirls." Y sus ojos brillan hoy más que nunca, límpidos y fascinadores, los ojos bajo cuya influencia se la abrieran muchas puertas durante su marcha al

*(Va a la página 41)*

En la página opuesta y en ésta, vemos dos poses de la bellísima y popular actriz Ann Sheridan, de Warner Brothers, de quién Lorenzo Martinez escribe en este artículo.

En estas páginas vemos dos poses de la rubia Vera Hruba Ralston, la actriz checoeslovaca que los Estudios Republic están preparando para roles importantes de films por venir. Acaba de filmar recientemente, "La Dama y el Monstruo".

# VERA HRUBA RALSTON

Por Marcelo Alfonso

Los Estudios Republic están intensamente interesados en una mujer que, segun los que saben de estas cosas, parece estar destinada a destacarse deslumbrantemente en la pantalla, ya que posee una belleza blonda que llama la atención, y muestra asimismo poseer todos los atributos necesarios al éxito en el cine.

Vera Hruba Ralston nació en Praga, capital de Checoeslovaquia, tierra de mujeres bellas y fuente de cultura, y desde muy temprana edad se dedicó al estudio del arte de Terpsícore, en el cual ya se distinguía, cuando le entró la idea de aplicar su destreza en el baile al patinaje sobre hielo. Con los años llegó a ser una de las principales patinadoras de su país, y después de una temporada en Londres, bajo la tutela de famosos patinadores que la hicieron aun más competente en este arte frígido, Vera Hruba volvió a Praga llegando a ser campeona de su país por cuatro años consecutivos. En 1936 asistió a los Juegos Olímpicos, compitiendo ventajosamente con Sonja Heinie por el título mundial.

En 1937 Vera Hruba llegó por primera vez a los Estados Unidos donde pasó cinco meses de jira por todo el país, en

*(Va a la página 42)*

# JINX FALKENBURG

Por José Navarrete

Eugenia Falkenburg, conocida por el cariñoso apodo de "Jinx" que ha llegado a convertirse en su nombre en la pantalla, es la modelo original de modas y portadas de revistas, que sirvió de base para la película "Las Modelos", recientemente producida por la empresa Columbia, con Rita Hayworth y Gene Kelly en los roles principales.

Jinx nació en Barcelona de padres americanos. Su padre se llama Eugenio y, decepcionado de que su primera hija no fuera un varón como él y su esposa lo deseaban, la llamaron Eugenia de todos modos. Pero hoy está justamente orgulloso de su famosa hija, y después de todo, años más tarde tuvo la dicha de tener dos hijos; Tom y Bob, ambos expertos tenistas hoy y cuyas proezas en las canchas de tennis es algo de que la familia está tan satisfecha y orgullosa como del éxito de Jinx en el mundo artístico. Fueron estos dos muchachos quienes, cuando muy pequeños dieron a su hermana mayor el apodo tan extraño que hoy lleva y que es como una abreviación del nombre Eugenia.

Hablar de Jinx es imposible sin mencionar su madre. El señor papá, ingeniero, ha sido sin duda, el jefe de esta familia extraordinaria, pero es la señora que, en los últimos años ha sida la fuerza directiva del destino de los Falkenburg. Consciente de la belleza de su hija, y una couturier de gran mérito, (todavía hace muchos de sus vestidos) poco a poco la fué dando a conocer entre los artistas de Nueva York y Chicago, hasta que un día Jinx llegó a ser la modelo supercolosal de revistas y páginas de moda por todo Estados Unidos.

Llegada a Hollywood la familia, el tennis, a cuyo deporte todos los Falkenburg son aficionados, fué la puerta de entrada que, lenta, pero definitivamente, los fué dando a conocer de "la gente"

*(Va a la página 42)*

En estas fotos de Jinx Falkenburg, joven actriz de los Estudios Columbia, podemos apreciar su belleza morena. Abajo vemos a su mamá en el acto de tomarle la medida para otro nuevo vestido que ella se dispone a confeccionarle.

Aquí vemos la filmación de una escena de la película, "La Séptima Cruz", en los sets de la Metro. El protagonista, Spencer Tracy, aparece sentado en un banco frente a la cámara.

# La Producción

## Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.

En los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer se siguen filmando y ya van bastante adelantadas las siguientes producciones: "Thirty Seconds Over Tokyo", una versión romántica del ataque aéreo a la capital del Japón por un grupo de aviones de bombardeo americanos. En el reparto están los jóvenes actores Van Johnson y Robert Walker, y otros artistas de buena reputación. "The Picture of Dorian Gray", con el actor George Sanders promete, como todas las anteriores películas de él, nuevas y profundas emociones y momentos dramáticos.

Otro film que se produce en la Metro y que promete mucho es "Ziegfeld Follies", película en Technicolor con Fred Astaire, Edward Arnold, Lucille Ball y otros. William Powell vuelve a las andadas en su ya establecido papel de "hombre flaco" en la serie que lo ha establecido como detective y está filmando ahora su más reciente, "The Thin Man Goes Home", con su indispensable compañera, Myrna Loy. Los acompañan Gloria de Haven, Lucille Watson y otros. En "Music for Millions" trabajan Margaret O'Brien, la pequeña actriz, con José Iturbi, June Allyson, Jimmy Durante y un buen reparto. Otros films son "Son of Lassie", y "Airship Squadron" cuya filmación acaba de iniciarse.

En los Estudios Warner Brothers se sigue filmando "Roughly Speaking", con Rosalind Russell y Jack Carson en los papeles principales. No hay que dejar de mencionar que en el reparto aparece una ardilla tan valiosa que el Estudio la ha asegurado por mil dólares en caso que algo le pase durante los tres días que "trabaja" en la película. En este film Rosalind Russell hace el papel de madre de cuatro muchachos que se verán en tres diferentes etapas de su crecimiento —es decir que se usan doce pequeños artistas de distintas edades para estos roles.

En los mismos sets de Warners se filma "Objective Burma", un film de la guerra en el Pacífico, con Errol Flynn en el rol principal. Errol es un oficial de un cuerpo de paracaidistas que descienden sobre territorio detrás de las filas enemigas, la primera vez que se describen las hazañas de estos soldados atrevidos en la pantalla hollywoodense.

Durante un momento de descanso entre escenas del film, "De Noche Soñamos" de los Estudios Columbia, el gran actor Paul Muni, discute con el Director Charles Vidor, la filmación de una escena a seguir.

El camarógrafo James Wong Howe, se dispone a filmar una escena del film, "My Reputation" de Warner Brothers, con George Brent y Barbara Stanwyck en los papeles principales.

En la película "Strangers in Our Midst", que se filma en Warners, aparecen Jean Sullivan, Philip Dorn, Irene Manning, Alan Hale, Helmut Dantine y otros buenos artistas. En los mismos sets acaba de iniciarse la filmación de "Christmas in Connecticut", con Barbara Stanwyck, Dennis Morgan, Sydney Greenstreet, en los papeles principales.

La Universal sigue filmando, "San Diego, I Love You", con Louise Allbritton, Jon Hall y Edward Everett Horton, y "Bowery to Broadway", con Jack Oakie, Maria Montez, Susanna Foster, Turhan Bey, Louise Allbritton, Donald Cook, Donald O'Connor, Peggy Ryan, Leo Carrillo, Andy Devine, Frank McHugh, y otros muchos artistas conocidos. Recientemente acaba de iniciarse la filmación de "Be It Ever So Humble" con Martha O'Driscoll y Noah Beery, Jr.; "Can't Help Singing", con Deanna Durbin, Robert Paige, Akim Tamiroff y June Vincent.

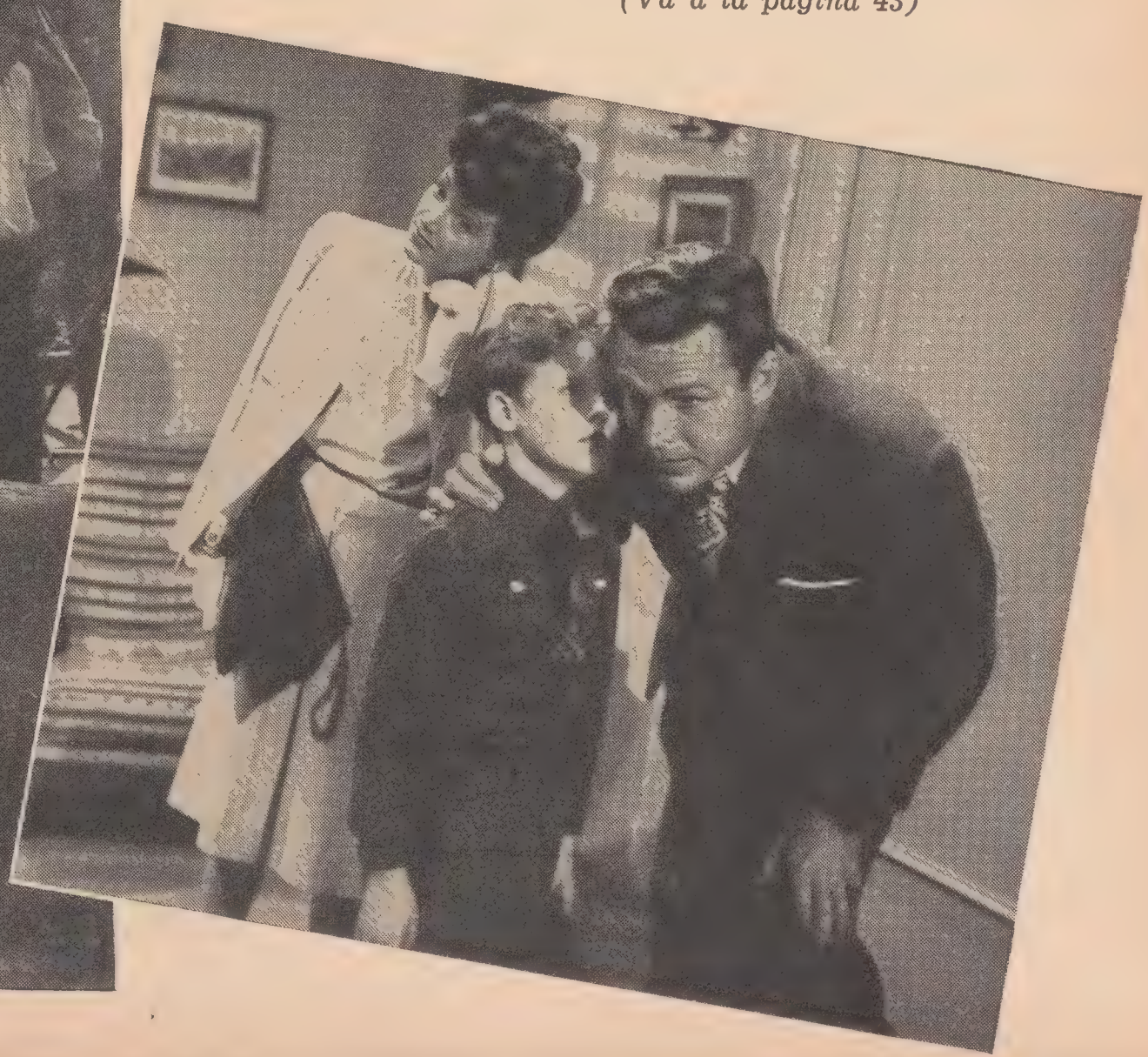
Acerca del film "Christmas Holiday" que está listo a exhibirse aquí, se cuenta como algo muy curioso que Deanna Durbin, la estrella de este film, solo ahora, tuvo la oportunidad de asistir a un concierto en un teatro, sentada en el "paraiso". Eso sucedió en una escena del film nombrado cuando el teatro más grande de Los Angeles fué convertido en un set gigantesco para filmar escenas del interior de un teatro.

En la escena nombrada, Deanna y Gene Kelly, se encuentran por primera

*(Va a la página 43)*

# en Ciernes

Abajo izquierda Maria Montez se prepara a filmar una escena de "Gypsy Wildcat" de Universal. Abajo derecha, Arline Judge, Donald Mayo y Buster Crabbe, filman "The Contender", de P.R.C. Studios.



# El Aniversario

**Los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer celebran este mes el aniversario de su fundación.**

LOS Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer celebran este mes el vigésimo aniversario de su fundación, y muy justamente orgullosos que están de su contribución al desarrollo de esta industria-arte que en Hollywood alcanzó el máximo de su presente perfección.

Fué en el año 1924 que bajo el nuevo estandarte de la Metro se inició la filmación de una película titulada, "He Who Gets Slapped", en la que tomaron parte importante tres artistas: Norma Shearer, John Gilbert y Lon Chaney, estos dos últimos fallecidos, pero inmortales en los anales de esta prodigiosa industria, y del Estudio que ayudaran a hacer famoso.

Desde aquel día, la Metro ha producido un total fabuloso de mil trescientas veinte y seis películas de largo metraje y un doble el número de producciones cortas. Alguien ha sacado la cuenta de lo que esto representa en metraje de celuloide y en horas, y resulta que si usted, querido lector o estimable lectora, ardientes fanáticos del cine, quisieran ver este total en una sola sentada, tendrían que pasar ochenta y dos días, dieciocho horas y cuarenta y cinco minutos constantes para ver toda esa producción.

Cuando la Metro se lanzó a la contienda en los Estudios de Culver City, donde hoy ocupa una gran parte de esa ciudad próxima a Hollywood, el reparto de sus estrellas sumaba un total de seis: Mae Murray, John Gilbert, Lillian Gish, Lon Chaney, Ramón Novarro y Antonio Moreno. Hoy día la lista de sus astros y estrellas son cinco veces más de ese número y cuenta además con un reparto de más de 150 artistas de segunda categoría.

En el cine de Hollywood, los astros y estrellas están considerados como técnicos de primer orden y han sido tan responsables por el éxito de la cinematografía hollywoodense como los demás técnicos que producen una película. La única diferencia existe en que su arte es individual y cada astro y estrella posee en sí una técnica enteramente singular que, por suerte o desgracia no puede trasmitir a otra persona. El molde se rompe y desaparece, cuando esa personalidad se apaga y queda extinguida para siempre.

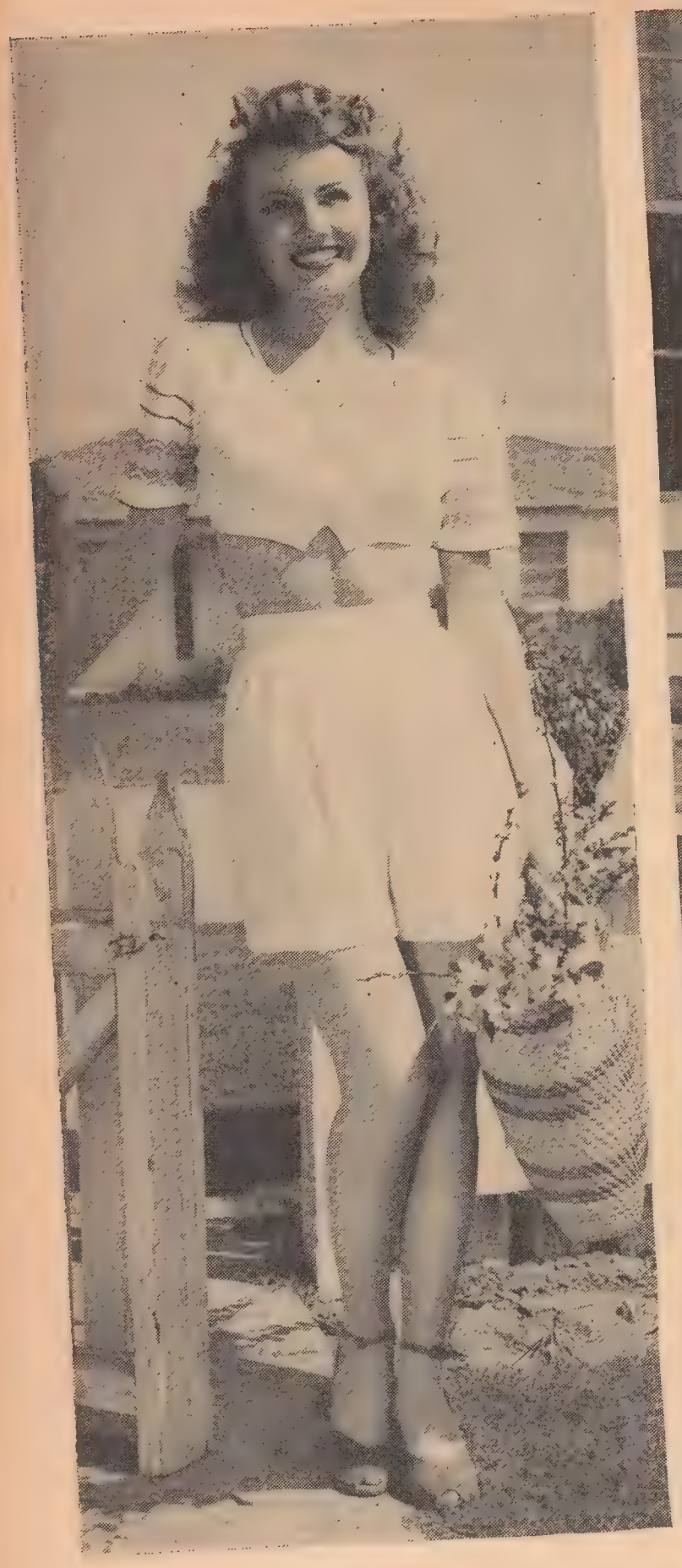
Solo hay que leer estos nombres para considerar este hecho innegable: Fred Astaire y Lionel Barrymore; Wallace Beery y Mickey Rooney; Lucille Ball, Marlene Dietrich, Robert Donat, Brian Donlevy, Irene Dunne, Judy Garland, Greer Garson, Kathryn Grayson, Katharine Hepburn, Van Johnson, Gene Kelly, Hedy Lamarr, Myrna Loy, George Murphy, Walter Pidgeon, Margaret O'Brien, William Powell, Ginny Simms, Red Skelton, Ann Sothern, Spencer Tracy

Arriba de todo, vemos a Laraine Day, Donna Reed y Frances Gifford; centro, Lucille Ball. Todas estas bellas damas son estrellas del elenco Metro-Goldwyn-Mayer. A la derecha vemos una foto de Jean Harlow, finada ha ya muchos años y que un día contribuyó a la grandeza de este Estudio.

# *Vivian Austin*

UNIVERSAL

# MODAS DE CINELANDIA



Arriba, izquierda, Janet Blair, actriz de los Estudios Columbia luce una combinación de chaquetilla y pantalones cortos de algodón blanco, con adornos azules. A la derecha, arriba, Janet viste pantalones de rayón, con blusa de dibujos en amarillo, azul y rojo. Abajo, la misma joven actriz, que acaba de filmar, "El Eterno Pretendiente" para los Estudios Columbia, luce un traje de dos piezas de rayón blanco. A la derecha, la vemos en un vestido de piqué blanco con una tremenda rosa.

Modelos por
JANET BLAIR
de
**Columbia**
y
JUNE VINCENT
de
**Universal**

En esta página, la actriz June Vincent, de Universal, modela cuatro vestidos y trajes de calle. Arriba, izquierda, un traje gris, con sombrero de fieltro gris y banda de satin negro. A la derecha, otro traje de lana gris con sombrero grande color verde adornado de cinta rosada. El vestido que June luce abajo, izquierda es de color gris obscuro con lineas blancas. Cuello y sombrero de piqué blanco. En la otra foto vemos un vestido de crepé gris. El sombrero es de paja rosada y adornos negros.

# Chismes y Cuentos

Una pose reciente de la pareja Paulette Goddard y Burgess Meredith que acaban de casarse. Paulette ha filmado recientemente, "Standing Room Only" con Fred. MacMurray en los Estudios Paramount donde está contratada.

EL "AFFAIRE" Chaplin parece haber alcanzado su fin con la decisión de los tribunales de justicia de cancelar el juicio empezado por la presunta víctima de Carlitos que alegaba que su bebé era hijo del actor. Primeramente, Chaplin fué absuelto de complicidad en llevar a la dama del caso a Nueva York para fines ilícitos, y recientemente, se cerró el asunto terminantemente, cuando la ley considera que no existe suficiente evidencia de que él es el padre del chamaco. Entretanto Chaplin se divierte en Nueva York con su última esposa y esperan allá el bebé que está en camino, y que, legalizado por la ley, si que heredará el famoso nombre del nunca igualado cómico.

**CUANDO se chismorrea de los artistas del cine, es indispensable mencionar los divorcios, y éstos como siempre en Hollywood están a la orden día. Entre los más recientes está el de Joan Fontaine y Brian Aherne, "la pareja más feliz de Hollywood", segun los cronistas, hasta el día que anunciaron que se iban a divorciar. Judy Garland, acaba de obtener divorcio de su marido, un músico de cuyo nombre no nos acordamos. Segun Judy no pasaba suficiente tiempo en casa para llegar a conocerse a fondo. Y en cuanto a la pareja Joan Blondell-Dick Powell, todavía están separados aunque ambos viven en la misma casa. Otra estrella que se acaba de divorciar es Myrna Loy.**

EN CUANTO a los casamientos el más destacado, por supuesto, es el de Paulette Goddard, la esposa número tantos de Chaplin, que acaba de unir su destino —por cuanto tiempo no se sabe— al actor Burgess Meredith. Por lo pronto acaban de dejarse retratar por periodistas en un estado de enamoramiento absoluto como si para ella no hubiese otro hombre en el mundo y viceversa.

**CUANDO la cosa no parecía tener solución, el gobierno metió la cuchara y los asuntos de Red Skelton tendrán quizá que esperar a que se concluya la guerra para estabilizarlos. He aquí el "status quo" antes de su inducción en el ejército, ocurrida en estos días. Skelton está divorciado de su esposa, pero como ella era y es aun, la personita que escribe todos sus scripts de la radio, Red no puede "vivir" sin ella, o más bien sin su contribución al "pan nuestro". En consecuencia, el actor pelirrojo sigue en "contacto continuo" con su ex-esposa. Pero ha estado queriendo casarse con otra y esta otra, dice que no lo hará hasta que Skelton se deshaga en firme y para siempre de su ex-mujer. Y así estaba Red volviéndose más loco de lo que es, cuando el ejército se lo llevó de soldado raso.**

NO HAY duda alguna que DeMille ha producido otro film extraordinario como él sabe hacerlo, en "La Historia del Dr. Wassell", technicolor de la Paramount. Y no hay duda alguna que no habrá bicho viviente que quiera dejar de ver esta película. Pero tampoco hay duda de que DeMille, como otros directores, dejan de darse cuenta de que episodios heroicos de esta guerra no necesitan de falsas tramoyas para hacerlos más emocionantes. En dicho film están de sobra el incidente amoroso entre el soldado holandés y la enfermera, con la consecuente escena de su muerte a manos de los japoneses; las payasadas del marinero Don Juan; la aparición fantástica de doce aviones de bombardeo americanos al rescate, cuando todos sabemos que en todo el Pacífico no había tal cosa en aquel entonces; y el golpe final, el anuncio a viva voz por el mismo DeMille, al final de la película de que un marinero a quién se había abandonado a la conocida crueldad de los niponeses, era prisionero de éstos, segun noticias recibidas últimamente. Sin ésto dicho film podría bien haber sido supremo candidato al premio de la Academia. Pero así y todo

*(Va a la página 47)*

# *Vital*...para los que han luchado por la Libertad

PELICULA radiográfica, para diagnosticar mejor las lesiones y la efectividad de los armamentos . . . Película para Correo Aéreo V···—, a fin de mantener el contacto con los familiares y amigos . . . Película cinematográfica, para abreviar el entrenamiento y enseñarles las nuevas tácticas de combate . . . Así y de muchos otros modos se han consumido enormes cantidades de materiales foto-gráficos para proteger y salvar las vidas de los que han combatido por nuestros comunes ideales de Libertad.

De ahí que usted no ha tenido toda la Película ni las Cámaras Kodak que ha querido (lo que también ha ocurrido en los Estados Unidos). Pero su paciencia y cooperación en reconocimiento de las dificultades causadas por la guerra ayudaron a contrarrestar con éxito lo que pudo haber sido una situación peligrosa para todos. Por eso, le expresamos nuestro profundo agradecimiento con la buena noticia de que, salvo algunas excepciones, estamos ya suministrando crecientes cantidades de Película Kodak a nuestros distribuidores.

**EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.**

# Argumentos

**REPARTO**

**MATT BRADDOCK. . . . . .**
**. . . . . .Michael O'Shea**
**DIANNA KENNEDY. Anne Shirley**
**JOEL KENNEDY. . . Gene Lockhart**
**JIM BENSON. . . . . .Dan Duryea**
**RUSS KENNEDY. . . Tommy Bond**

# JUVENTUD INDOMITA

**Film Republic**

POR más de veinte y ocho años, Joel Kennedy había sido un constructor de buques y por una gran parte de éstos, había sido el superintendente y jefe absoluto de los astilleros gigantescos de la empresa Point Pleasant, cuyo dueño y principal accionista era Bruce McRae.

Su trabajo y sus dos hijos,—Diana y Russ—eran el mayor orgullo de su vida, y la tranquila existencia de que había gozado por muchos años estaba a punto de quebrarse con el aviso que había recibido de su jefe, McRae recientemente. En una carta cariñosa, en la que expresaba su fe en el hombre que manejaba sus vastos intereses en el astillero de su propiedad, McRae, anunciaba la llegada de un hombre-dínamo, un tal Matt Braddock, que venía a probar una teoría nueva; la de construir buques en secciones, una forma novísima, similar al sistema empleado por las fábricas de automóviles, y que facilitaría la construcción de vapores en una fracción del tiempo que ahora se empleaba.

McRae, en su carta a Kennedy, le explicaba que el país estaba a punto de verse embrollado en una gran guerra, y que el gobierno estaba interesado en este plan de Braddock, ya que la construcción de buques de carga tendría que acelerarse al grado máximo. McRae insistía en que Kennedy se quedara, pero que en vista de las circunstancias tendría que reconocer la suprema autoridad del reciénllegado.

La noticia cayó como una bomba entre los varios miembros de la empresa que por años habían dedicado sus esfuerzos a la construcción de buques. Jim Benson, el capatáz, había querido renunciar; la hija de Kennedy, Diana, estaba furiosa y consideraba a Braddock un intruso que no sabía nada de construir barcos. Por

Arriba, los intérpretes principales de "Juventud Indómita", Michael O'Shea y Anne Shirley; abajo, los mismos con el "padre" de Anne, el veterano actor de carácter, Gene Lockhart, en una escena de este film.

En esta página vemos tres escenas importantes de la película, "Juventud Indómita", cuya historia describimos aquí, y que muestran los esfuerzos del joven ingeniero Braddock por ayudar a su patria, construyendo buques al por mayor.

su parte, Kennedy, se resignaba a aceptar lo inevitable, aunque se creía injuriado, y el único que estaba dispuesto a dar una oportunidad justa a Braddock de demostrar su teoría, era Russ Kennedy, el hijo de Joel y hermano de Diana, un jovencito de diez y ocho años. Ambos, Diana y Russ, ayudaban a su padre en las oficinas de la empresa naviera.

La llegada de Matt Braddock, el ingeniero que iba a hacer milagros en la industria naviera, tuvo el mismo efecto que hubiera tenido la llegada de un huracán. Hombre de gran fuerza mental y física, desde el momento de su llegada al somnoliento pueblo donde estaban los astilleros, empezó a mover tierra y cielo para transformar la lenta marcha de la fabricación de buques en una maquinaria que botara al agua cien donde antes se botara uno.

Impaciente de los métodos anticuados y lentos del antiguo superintendente, Joel Kennedy, Braddock no podía ocultar su desprecio. Y cuando Kennedy le dijo que estaban fabricando un vapor de flete que esperaban botar al agua en 215 días, y que él no iba a quitar sus trabajadores de ese buque para ponerlos a hacer otra cosa, Braddock exclamó: "¡Doscientos quince días! En 1492 Colón cruzó el Atlántico en tres meses; hoy se cruza en 12 horas justas."

Con una sonrisa de sarcasmo, Kennedy no pudo contenerse. "¿Es que sus vapores van a volar, Mr. Braddock?"

"Kennedy, he venido a fabricar vapores de carga, no en doscientos quince días, sino en treinta días. No un vapor, sino tres a la vez, y más tarde, seis. Y después doce a la vez. Usted va a hacer lo que yo le mando o encontraré quien lo haga."

Cuando Braddock empezó a dar órdenes en los astilleros nadie le quizo hacer caso. Cuando empezó a buscar albergue, nadie le ofreció un cuarto siquiera. Ni nadie le sirvió que comer aquella noche. Aparentemente, el pueblo entero era una sociedad sólidamente formada. Durmieron en la oficina aquella noche.

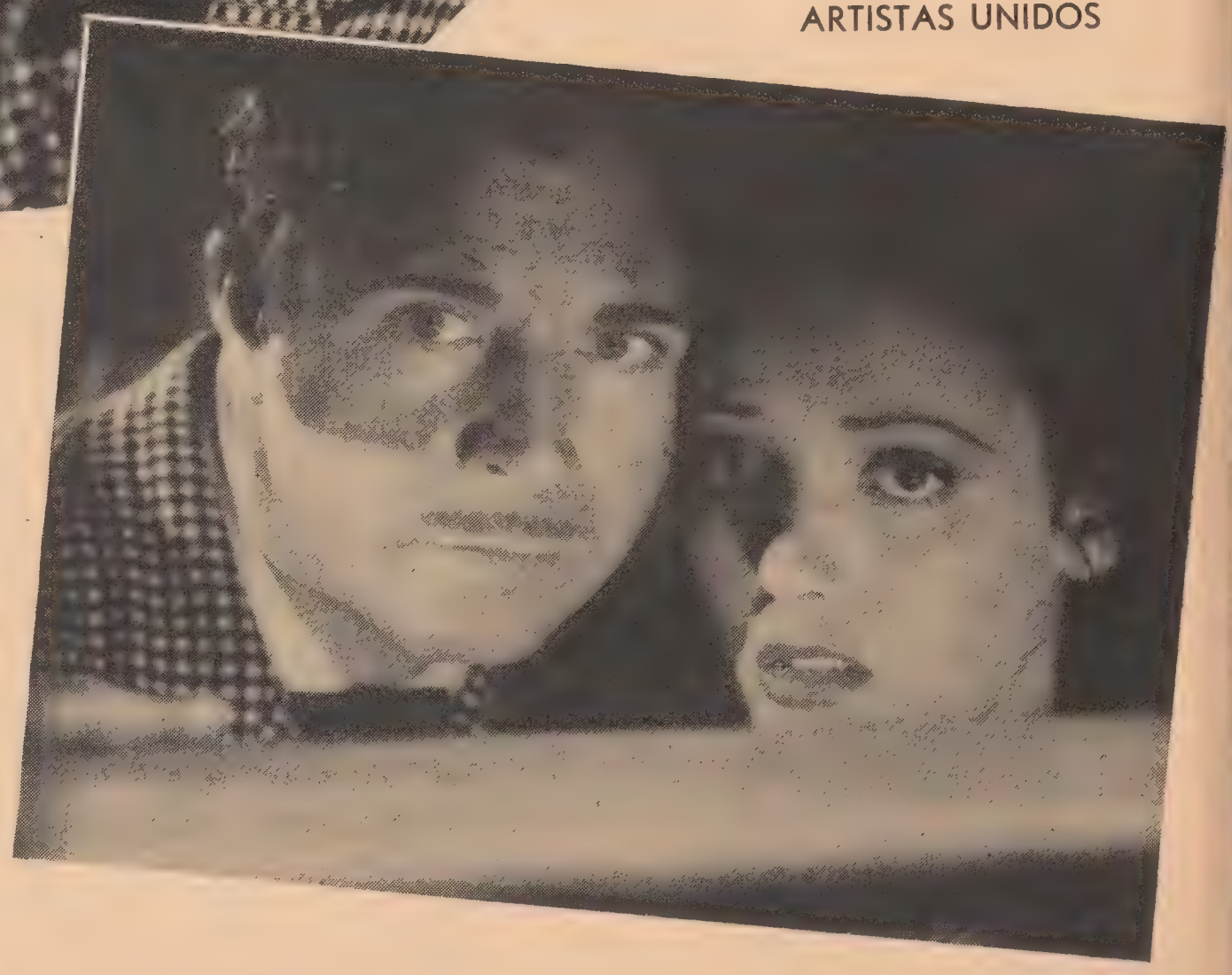
Pero durante la noche el joven Russ había convencido a su padre y a su hermana de que eran injustos. Que era su deber dar una oportunidad a Braddock de demostrar si era un genio o un loco. Y cuando sonó el pito en la mañana, todos los trabajadores estaban dispuestos a recibir órdenes de Braddock. Y éste, aunque no las tenía todas consigo, pues creía que era un ardid para hacerle daño, no tuvo más remedio que aceptar, y así empezó la faena gigantesca de transformar aquel astillero respetable y venerado, en un astillero moderno, con miles y miles de empleados. Un enjambre de gente bulliciosa, pero gente de industria,

*(Va a la página 49)*

Dick Powell y Linda Darnell comparten los honores en este film de Artistas Unidos y aquí los vemos en dos poses enteramente opuestas de esta comedia - drama dirigida por René Clair.

# "HOY ES MAÑANA"

Pelicula
ARTISTAS UNIDOS



**REPARTO**

**LARRY STEVENS . . . . Dick Powell**
**SYLVIA . . . . . Linda Darnell**
**CIGOLINI . . . . . Jack Oakie**
**MULROONEY . . . . Edgar Kennedy**
**POP BENSON . . . . . John Philliber**

## LA HISTORIA DE UNA HISTORIA

INCONTABLES son las anécdotas que nos llegan de Hollywood, acerca de cómo se convierte una trama literaria, desde el momento de su concepción amorfa, en el producto acabado que aparece ante la cámara. La tendencia en casi todas ellas es hacerla aparecer grotesca, sin tratar de omitir las innumerables conferencias sobre su adaptación, las colaboraciones, y alteraciones que sufre una idea hasta convertirse, de su original forma embrionaria, en un pulido drama.

Poco se ha dicho de la incertidumbre de un productor, desde el principio de una obra, hasta estar ésta lista para la pantalla, una formidable labor tan llena de romance, colorido, e interés general como la trama de la obra en sí.

Frank Capra fué dueño, en una ocasión, de la obra que aparecerá en la pantalla bajo el título "Hoy Es Mañana", de Rene Clair, producida por Arnold Pressburger, y distribuida por Artistas Unidos. Pero la historia concerniente a esta otra historia, es digna de ser elevada a un pedestal de honor por los que aman cuanto de romántico se teja alrededor de un argumento de película.

Dos hechos sobresalientes en ella, deben servir de introducción. Hugh Wedlock y Howard Snyder la escribieron, y a Frank Capra la cautivó. Trataba de un periodista que recibe "hoy" un número del periódico de "mañana", con la consecuencia de adelantarse un día en saber las condiciones del tiempo, el resultado de las carreras de caballos, y que él ha de ser muerto.

De cualquier modo, Capra compró la historia. Y después de haberlo hecho, un pensamiento perturbador se apoderó de él. ¿Había despertado esa historia un recuerdo en su memoria? Y a éste se unió otro pensamiento más perturbador aun: ¿había sido una historia parecida escrita anteriormente? Esto valía la pena investigarse, decidió. Sus abogados se dedicaron a la tarea de investigar todos los escritos de ficción de esta índole.

Pasaron meses, y la búsqueda continuaba. Al fin, los abogados rindieron su informe. Habían hallado otra historia parecida, aunque remotamente, en la cual un hombre recibía "hoy" el periódico de "mañana", se interesaba en los movimientos de la bolsa, leía acerca de su muerte, y finalmente caía muerto. Su título es "The Jest of Haha Laba", un drama en un acto, que se exhibió en el teatro inglés hace veinte años. Su autor es Lord Lunsany, dramaturgo irlandés que deleitó sus lectores durante muchos años con las fantásticas creaciones de su pluma.

Capra decidió comprar el drama, y envió un agente a Inglaterra a consumar el negocio. Pero había que vencer la dificultad de localizar a Dunsany. No se hallaba en Inglaterra, ni en ninguna de las Islas Británicas. Se trazó su paradero hasta Atenas, en Grecia, donde tenía una cátedra en la Universidad de Atenas. Se envió un cable a la universidad.

Aquí, la suerte, la guerra y Hitler se aliaron a Capra para vestir de realidad los hechos. El cable llegó a Grecia, pero también las fuerzas invasoras de Hitler. Afortunadamente para Dunsany, no se encontró con ninguno de ellos, pues se escapó para Cairo a través de los Balcanes. El cable lo siguidó de una parada a otra, habiéndolo recibido al fin a su llegada a Cairo. Ahí se tuvo éxito, y Dunsany vendió los derechos cinematográficos de "The Jest of Haha Laba" a Capra.

El resto de este cuento de aventuras, pudo haberse convertido en el actó semifinal, de no haberse inyectado en él otro factor importante,—la guerra. Hecha ya la adquisición por Capra, América entró en guerra, y Capra ingresó en el ejército.

El siguiente capítulo de esta historia se desarrolla en Hollywood. Productores que sabían de la adquisición de Capra, se mostraron interesados. Y para hacer el cuento más breve, hubo la inevitable

*(Va a la página 48)*

En esta página otras dos escenas y poses de este film cuya historia se describe en estas páginas.

Antaño, Don Juan conquistaba el corazón de las damas... Hoy, Don Juan ayuda a las damas a conquistar el corazón de los hombres . . .

Sí, el embrujador ROJO MILITAR—flamígero tono exclusivo del Lápiz Labial Don Juan—fascina a sus admiradores. Sienta con la tersura y suavidad de un pétalo de rosa—y *permanece aplicado horas enteras.*

¡Y complete la armonía de su maquillaje con los Polvos Faciales ATOMIZADOS Don Juan y el *Rouge* Don Juan!

DON JUAN
NUEVA YORK

4382

# Para las Damas

BETTY FELLOWS

Si quiere usted efectuar un cambio completo en sus habitaciones, o se ha cansado de ver el mismo aspecto por meses, no hay otro método que sea más fácil y efectivo que el poner nuevas colgaduras. Ahora se ha acentuado la escasez de muebles, no queda otra forma de embellecer cualquier habitación como no sea cambiando las colgaduras.

Aparte de lo mucho que se ahorra al hacer las colgaduras, considere usted también la distinción y elegancia que se obtiene con el uso de la tela y color más adecuados, por lo que ahora, aun las personas muy ocupadas, prefieren el encargarse de esta tarea que, con los nuevos métodos de costura, es realmente más sencilla de lo que cualquiera podría suponer. Basta seguir al pie de la letra las instrucciones simplificadas que vamos a dar, para que usted pueda hacer un par de colgaduras en menos de 5 horas.

## LA TELA ADECUADA

El primer paso consiste en elegir la tela más conveniente de acuerdo con el esquema de color, tipo de casa, habitación y mobiliario. Aparte de una gran variedad de cretonas floreadas, hay un sin fin de tejidos y texturas diferentes tanto en algodón como en rayón. No hay que olvidar que la mezcla de tejidos es tan importante como la armonía de telas y de colores, por lo que debe elegirse aquella clase de colgaduras que se unifique mejor al estilo de los muebles. Por ejemplo, ciertas telas de tejido tosco o superficie áspera, van bien con un mobiliario colonial o bien moderno sencillo. Si la casa es ultramoderna, tanto en muebles como en decoraciones, las telas de rayón, tanto lisas como a rayas transversales, se adaptan mucho mejor. Por último, el damasco y la tafeta, lo mismo que otros varios tejidos de lujo, se prestan a decorados de más elegancia.

El color es otro factor de importancia. Si las paredes y la alfombra son de color liso, unas colgaduras de tela estampada contribuyen a animar la habitación. Entre las tonalidades que gozan de preferencia en la actualidad, se encuentra el verde "regencia", que da un aspecto primaveral y fresco todo el verano. Rojo cereza o frambuesa, diversos tintes de rosa, limón y otros verdes tirando a amarillo son los colores de moda.

También conviene cerciorarse de que el color de la tela resiste la acción del sol, investigando también si se lava o se manda limpiar, la permanencia del acabado, su duración y otras cualidades indispensables a las buenas colgaduras.

## EL METODO MAS SENCILLO

Una vez con la tela en la mano, está usted lista para coser. A continuación vamos a explicar el méetodo más sencillo para hacer colgaduras sin forro, eliminando naturalmente la mayor parte del trabajo más tedioso, como era el hilvanar.

1.—Antes de comenzar, se cortan todas las orillas de la tela, pues el tejido en esta parte es mucho más apretado y por consiguiente, después de lavar o de mandar limpiar las colgaduras, éstas necesariamente se ven abolsadas.

2.—Asegúrese usted de que el borde transversal de la tela está derecho, antes de proceder a cortar, lo que se logra sacando un hilo. Córtense las colgaduras de la longitud deseada usando una mesa grande o extendiendo la tela en un piso limpio, pues debe tenerse lugar suficiente para extender bien la tela.

3.—Se hacen los dobladillos laterales, más o menos de una pulgada. Puede ahorrarse tiempo doblando la tela con la plancha, usando naturalmente una medida para que el ancho sea siempre igual. Se va prendiendo a intervalos por medio de alfileres, colocados en ángulo recto. Estos dobladillos se cosen a máquina.

4.—En seguida, se procede a hacer los dobladillos o bastillas en la parte inferior, los que deben tener de 3 a 3½ pulgadas de ancho.

5.—Si desea usted en la parte superior los populares pliegues de cartucho, el método más fácil es insertar una cinta de bucarán especial para este objeto. Antes de coser dicha cinta en su sitio, se hace un dobladillo de una pulgada de ancho, se plancha muy bien la tela y se marca la distancia entre los pliegues, que generalmente es de cuatro pulgadas, reservando también cuatro pulgadas para los pliegues. También se debe marcar la longitud de los pliegues, más o menos de tres a seis pulgadas. Ya marcados los pliegues, se cose cada uno de éstos, teniendo mucho cuidado de no maltratarlos.

# ANN SHERIDAN

*(Viene de la página 15)*

alto puesto que hoy ocupa entre las más destacadas estrellas de Cinelandia.

El nombre de Ann es el suyo propio, y el apellido, el heredado de su padre, fallecido. Nació en el pueblo de Denton en Texas, cerca de la ciudad de Dallas, y recibió su educación secundaria en una escuela de su pueblo natal. Más tarde entró a un Colegio de Maestras de aquel Estado a estudiar para el profesorado, carrera que tuvo grandes deseos de seguir, hasta el día en que un suceso inesperado cambió por completo sus planes para el futuro.

En 1933, la empresa Paramount, en una campaña de publicidad por todos los Estados de la Unión, y con la ayuda de un gran número de periódicos, inició una búsqueda de muchachas bellas y de talento, dondequiera que se encontraran. Una hermana mayor de Ann, sin que ella lo supiera mandó la fotografía de la pelirroja a las autoridades correspondientes, y cuál no sería el asombro de nuestra heroina cuando recibió una invitación para ir a Hollywood.

Ann recuerda que en aquel concurso habían quince muchachos y otras tantas muchachas, pero de todos ellos solo Ann ha permanecido en el cine. Ann se quedó en la Paramount por dos años, durante los cuales apareció en varias películas de vaqueros en roles de poca importancia. Un día la dieron un papel un poco mejor en un film con un recienllegado a la pantalla, un tal Fred MacMurray, y haciéndolo bien, la dejaron aparecer en otras películas de los astros Richard Arlen y Gary Cooper.

Un día, la Paramount, como acostumbraba hacer de vez en cuando, reorganizó el elenco y Ann se vió fuera de las célebres rejas, en busca de trabajo. En los meses que siguieron hizo varias películas sin importancia, pero un rol bien hecho en el film, "Fighting Youth," de la Universal, le dió la oportunidad de interpretar un buen rol en "The Great O'Malley," en los Estudios Warner. Este film del año 1937, tenía por estrellas a Pat O'Brien y Humphrey Bogart, así que se puede ver que su debut en una película de Warner se iniciaba bajo excelentes auspicios.

Desde entonces Ann ha sido un baluarte valioso de la estructura de este famoso Estudio, y la lista de sus films, es una lista con más de 40 obras en las que ha hecho una variedad infinita de papeles. Y todas sus interpretaciones han dejado en el ánimo de los que las han visto la marca indeleble del talento y personalidad magnética de esta muchacha que el mundo conociera un día por la "oomph girl."

Generalmente, la caracterización de Ann en la pantalla es la de una muchacha moderna, producto del ambiente metropolitano, amable y bondadosa, y a la vez siempre alerta y a la defensiva; siempre lista a perdonar las faltas de la

**PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA PYREX***

Así como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

**UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO**

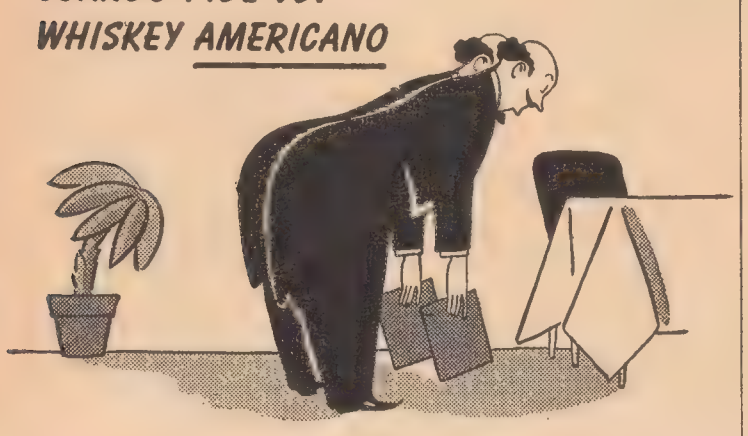
**PYREX**

MARCA

**PARA EL HORNO Y PARA FUEGO DIRECTO**

**SEÑORA,** si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada



**Hoy día está de moda el whiskey americano**

Al pedir whiskey americano demuestra Ud. estar al día. Al exigir THREE FEATHERS prueba Ud. que sabe *cuáles* son los mejores whiskies americanos.

THREE FEATHERS es un whiskey amable, blando, añejado despacio y que se destaca entre los whiskies americanos.

OLDETYME DISTILLERS CORPORATION

Empire State Building Nueva York

EL WHISKEY AMERICANO

THREE FEATHERS

CON UNIDAD LIBERTAD


humanidad y pasar por alto sus insultos, se muestra a veces un tanto cínica de las poses o afectaciones de aquellos que, a busca de conquista fácil, ocultan la mala intención. En fin, usted bien sabe que casi es inutil que usted trate de engatusar a Ann, a no ser que Ann quiera dejarse engatusar. Y si ella lo quiere, no hay necesidad de que usted haga nada. Ann se encargará de hacerlo.

Una historia de Ann Sheridan no puede quedar completa sin mencionar los dos matrimonios que contrajo desde su entrada al cine. Sus primeras aventuras matrimoniales fueron con un actor, Eddie Norris, de quién bien pronto se divorció. Más tarde, es decir, en 1942, se casó con el astro George Brent, y este enlace solo duró un año. Se divorciaron, y ahora Ann, ha vivido sola desde entonces, soltera una vez más y dueña completa de su hogar, un ranchito de cinco acres de terreno, en un lugar cercano al Estudio.

En su casa tiene una habitación que es su favorita donde pasa la mayor parte de su tiempo. Ella la llama "su oficina" y contiene un escritorio, un grafófono, y un estante lleno de discos con todas las últimas rumbas a cuyo baile es muy aficionada. Su más reciente afición por la música incluye las canciones mexicanas de las cuales tiene muchas, y jura que algún día se irá a México a vivir, país que le encanta y donde ha ido varias veces.

Ann no toma la vida muy en serio, y lo que es más, ella misma no se toma muy en serio. Su risa es una risa alegre, despreocupada, la risa de gente sana, sin rencores ocultos ni envidias que la hagan desvelarse. Cuando Ann se rie, su risa es de una cualidad envidiable que incita a unirse a su risa. ¿Qué más se puede decir de esta encantadora mujer?

# JINX FALKENBURG

*(Viene de la página 19)*

del cine. Con pocas excepciones, los grandes y no tan grandes funcionarios del cine, así como sus astros y estrellas, son muy aficionados al deporte de tennis, y en los años siguientes, Jinx llegó a hacerse de numerosos amigos entre todas estas personas de gran influencia. No es, pues, extraño, que un día Jinx llegara a entrar de actriz con un contrato por las mismas puertas que había antes cruzado infinidad de veces como persona particular.

En esto estriba la gran diferencia entre nuestra heroina, Jinx, y la infinidad de jóvenes que buscan un porvenir en la pantalla.

Sin embargo, Jinx no entró sin preparación. La madre se encargó bien temprano de que Jinx aprendiera todo lo que había que aprender para que, llegado el día ansiado, la muchacha se estableciera como artista tanto como mujer de belleza extraordinaria. Para aquellos que hemos seguido los pasos lentos, pero seguros, de Jinx hacia el estrellato, fué una agradable sorpresa verla en sus primeras películas, y observar como, en cada una de ellas iba adquiriendo soltura y seguridad en sí misma. Su más reciente, "Las Modelos", de los Estudios Columbia, donde está contratada, ha demostrado plenamente que el triunfo de Jinx es un triunfo permanente.

Jinx nació el 21 de Enero de 1919, es una morena de ojos castaños, de cinco pies siete pulgadas y pesa 124 libras. Ultimamente su vida es una perpetua vida al aire libre, y es por eso que su piel tostada por el sol de California, la haga ser envidiada por una multitud de bellezas blondas que no pueden exponerse a los rayos del astro rey sin quemarse la piel como un tomate.

La lista de sus películas en los Estudios Columbia incluye "Danzarinas Tropicales", "Mariposas Mancilladas", "Gato por Liebre", Lo que Pueden unas Piernas", "Toda una Princesa", "Tierna Expiación" y "Por Querer ser Estrella". Después de filmar "Las Modelos", ya mencionada, hizo "Nueve Muchachas" y está filmando ahora, "Song of Taihiti".

Si el nacer en Barcelona y hablar el español bastante bien hacen a Jinx una latina, bien pueden los latinos estar orgullosos de esta aspirante al estrellato en la pantalla.

# VERA HRUBA

*(Viene de la página 16)*

exhibiciones de patinaje, regresando a su amada Praga a descansar. Cuando meses después llegó por segunda vez a Norteamérica, a recorrer el país en una segunda jira de patinaje, su regreso a Checoeslovaquia era ya cosa imposible. Hitler y sus nazis habían conquistado a su país natal y Vera Hruba era una mujer desterrada.

Después de una temporada que tuvo mucho éxito, con exhibiciones en el Madison Square Garden, el Hotel New Yorker, y el Ice-Capades, espectáculos todos de gran calibre, nuestra heroina se vió confrontada con un dilema que ha sido una gran pesadilla y jaqueca para un sinnúmero de refugiados y desterrados. La ley demandaba que regresase a Checoeslovaquia, o que volviese a entrar con otro visa, cosas ambas imposibles de realización. La única avenida de escape era la alternativa de un matrimonio con un ciudadano norteamericano, y un reporter, interesado en ella sugirió, en una crónica relativa al problema, que quizá algún lector caballeroso vendría al rescate de tan bella dama en grave peligro de tener que vivir en el aire ya que ningun país de la tierra la quería sin el propio pasaporte.

El resultado fué una avalancha de más de tres mil propuestas de matrimonio. Pero no tuvo que aceptar ninguna de estas extrañas ofertas de hombres desconocidos, pues el gobierno en Washington, le dió un visa especial de artista por un tiempo indeterminado. Poco después,

hizo una aplicación por la ciudadanía americana y es ahora una norteamericana por naturalización.

Fué durante su trabajo en la exhibición de patinaje de Ice-Capades, uno de los espectáculos más extraordinarios de la temporada de invierno en Nueva York, que los funcionarios de la empresa Republic vieron a Vera Hruba y pensaron en presentarla en la pantalla. A Hollywood se fué, pero no a patinar, sino a hacer unas pruebas fotogénicas y artísticas y el resultado fué un contrato con dicha empresa.

Su primera película fué, "La Dama y el Monstruo" con Richard Arlen, y su segunda, "Storm Over Lisbon", y segun parece, en ambas ha demostrado poseer los requisitos necesarios para un futuro artístico positivo. Ahora, con la experiencia adquirida en esas producciones iniciales, Vera Hruba tendrá la oportunidad de demostrar su arte en el patinaje, en la película "Lake Placid Serenade", que pronto se filmará en los sets de Republic. Parte del argumento incluye retazos de la vida misma de nuestra heroina, y tanto por ésto, como por la oportunidad de patinar ante el público cineasta, Vera Hruba contempla el futuro con satisfacción y un deseo sincero de triunfo definitivo en la carrera que ha empezado con tan óptimos augurios.

# LA PRODUCCION

*(Viene de la página 21)*

vez en las altas galerías del teatro cuando asisten a oir un concierto. "Es la primera vez", exclamó Deanna, "que subí tantas escaleras para oir un concierto."

En los sets de la empresa Republic se filman actualmente, "Atlantic City", con Constance Moore, Bradford Taylor, Jerry Colonna, Charles Grapewin, y las orquestas de Paul Whiteman y Louis Armstrong; "San Fernando Valley", película del Oeste, con Roy Rogers; y "Cheyenne Wildcat", otro film del oeste.

En la Columbia se sigue filmando aun: "Tonight and Every Night", con Rita Hayworth, Janet Blair y Lee Bowman; "Ever Since Venus"; "Meet Miss Bobby Socks"; "Death Walks Alone"; "Stalk the Hunter" y "Boston Blackie's Appointment with Death". En esta última, Chester Morris desempeña el papel de protagonista.

Los Estudios P.R.C. filman "Bluebeard", con John Carradine, Jean Parker y Nils Asther en los papeles principales; y "Swing Hostess", con Martha Tilton y Charles Collins.

En Paramount, Brian Donlevy, Alan Ladd, William Bendix y Barry Fitzgerald, con un grupo de actores destacados, filman "Two Years Before the Mast", película de barcos de vela. Los que hayan visto la película, "Going My Way" de este Estudio se acordarán de Fitzgerald, el actor que compartió los honores de este buen film con Bing Crosby. La Paramount ha firmado un contrato con él por cinco años y ya se le preparan nuevos roles en "I Love a Soldier" y "Incendiary Blonde".

*(Va a la página 50)*

*La* **DOBLE AYUDA** *de Alka-Seltzer satisface de verdad!*

Observe si, las más de las veces, el dolor de cabeza no viene acompañado de indigestión ácida o vice-versa . . .

Ya se produzca una molestia sola o venga acompañada de la otra un buen vaso de burbujeante y agradable Alka-Seltzer las combate sin demora—y las combate debidamente porque en Alka-Seltzer están combinados un antiácido eficaz y un analgésico rápido—y los dos trabajan para despertar su bienestar. Es una especie de la táctica militar que para hacer rendir al enemigo lo ataca por dos flancos.

Conviene tener Alka-Seltzer a mano—porque sirve también para aliviar dolores musculares y las molestias de los resfriados. Por lo tanto . . . provéase hoy de Alka-Seltzer.

Tubos de 8 y 25 tabletas.
En todas las farmacias.

**ALKA-SELTZER**



**SUBSCRIBASE A CINELANDIA**

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

# Para Su Cocina

por Noemí Cervera

*Recetas Económicas de la Cocina ROYAL*

## El Pescado es Nutritivo . . . Añade Variedad a la Comida

PRUEBE ESTE plato apetitoso de pescado que le ayudará a sacarle más provecho a su presupuesto para las comidas y a la vez deleitará a la familia.

Pero . . . cuando prepare estas recetas, haga lo que dicen los expertos . . . ¡Use siempre Royal! Porque es el polvo de confianza, protege los ingredientes, elimina toda duda en el horneo.

**Fillets de Pescado Rellenos**

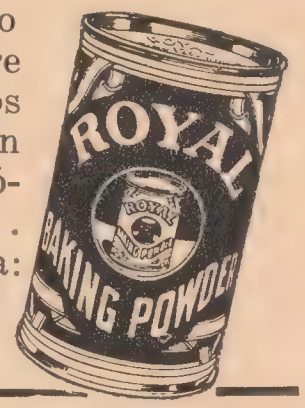
¼ taza de harina de maíz fina
1 taza de agua hirviendo
1 taza de arroz cocido
1 cebolla pequeña picada
Pimentón, sal y pimienta
2 tazas de piña cocida
1 cucharadita de Polvo Royal
2 fillets de pescado grandes (como de 1 lb. cada uno)

Echese la harina, poco a poco, al agua hirviendo. Manténgase hirviendo a fuego lento, revuélvase constantemente hasta espesarse. Quítese del fuego; añádase el arroz, la cebolla y las especias, mezclándose todo bien. (Cuélese la piña. Guárdese el líquido.) Agréguense la piña y el Polvo Royal. Espárzase sobre los fillets de pescado y colóquense en un molde llano; échese el jugo de la piña en el molde. Cuézase en horno bien caliente por 30 o 40 minutos, hasta dorarse ligeramente. Para 6 u 8 personas.

* * *

**¡Deje que Royal le ayude a economizar en sus comidas!**

¡Gratis! ¡Pida el folleto Royal titulado "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos!" . . . con recetas de platos económicos y deliciosos . . . fáciles de hacer. Escriba a:




**PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INCORPORATED, Depto. CL-744**
**595 Madison Ave., New York City 22, U.S.A.**

# En la Cocina

## RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

Carmen Miranda, la estrella de 20th Century-Fox, a quien se han aplicado tales términos como dinámica, exótica, deslumbrante y tropical, se expresa con entusiasmo acerca de los platillos nacionales del Brasil, menciona el nombre de aquellos que considera sus favoritos y, con ayuda de su hermana Aurora, nos indica la forma de prepararlos.

Nos cuenta que en el Brasil, lo mismo que en muchos otros países centro y sud americanos, el arroz nunca falta en la mesa a la hora de la comida, ya sea que se tome o no, pues éste, igual que los frijoles, son alimentos que gozan de alta popularidad entre los habitantes de aquella República.

La simpática estrella nos explica que los aguacates jamás se sirven como ensalada, sino más bien como platillo principal y aun a manera de postre. Naturalmente, como era de esperarse dado que Brasil ocupa el primer lugar entre todas las naciones productoras de café, Carmen habla con calor acerca de esta bebida que los nativos de su país comienzan a tomar desde la infancia y que beben con un entusiasmo que no tiene rival en todo el mundo. Por ella nos enteramos de que un brasileño consume de una a dos docenas de tazas por día; en la mañana, lo toma como café con leche, pero después lo prefiere con azúar y sin crema.

Para ellos, el café no solamente es el símbolo de la hospitalidad, sino necesariamente el complemento perfecto de cualquier reunión social o de negocios. Se toma durante una visita diplomática lo mismo que comercial; en la casa de un amigo o en cualquiera de los cafés situados al aire libre que a todas horas del día frecuentan los brasileños, y donde el café se sirve sobre mesas con cubiertas de marmol, estilo continental. Con justa razón, en la casa de Carmen, en Beverly Hills, siempre hay una cafetera llena del preciado líquido, a fin de que la familia o los miembros de su Banda Da Lua (Banda de la Luna), que entran y salen a todas horas, puedan servirse tantas tazas como gusten de su bebida predilecta.

Entre los platillos que Carmen citó, se encuentran los siguientes:

PICADINHO (PICADILLO)

1 libra de carne de res
2 cucharadas de manteca
1 cebolla rebanada
1 diente de ajo aplastado
1 pedazo de hoja de laurel
1 cucharada de perejil picado
1 libra de tomates frescos
sal y pimienta al gunsto
1 libra de espinacas cocidas y picadas (si se desea)

Se corta la carne en pedacitos muy pequeños. (Es preferible cortarla con cuchillo a molerla). Se fríe en una sartén usando una cucharada de manteca. Mientras tanto, en otra sartén se doran la cebolla y el ajo usando la cucharada restante de manteca. A ésto, se añade la hoja de laurel, el perejil y los tomates, previamente pelados y cortados en pedacitos. Por último, se agrega la carne ya dorada. Se sazona al gusto con la sal y la pimienta. Se cubre y se pone a cocer a fuego lento de 15 a 20 minutos. Se sirve con arroz, Alcanza para cuatro personas.

Carmen Miranda sugiere el añadir las espinacas ya cocidas y bien escurridas a la carne, ya casi para servirse.

# JULIE GIBSON

*(Viene de la página 29)*

cen y la quieren. Uno es Gobernador y el otro Teniente Gobernador, y este último fué el que aconsejó y ayudó a Julie a lanzarse a una carrera artística en la pantalla.

Su verdadero nombre es Camille Soray, nombre muy francés, heredado de antepasados nacidos en Francia, pero en sus venas corre también una mezcla de sangre gala e inglesa. Estas mezclas de sangre que florecen en Estados Unidos, verdaderamente producen resultados sorprendentes de belleza e inteligencia.

Su carrera artística empezó en la vecina ciudad de Portland, donde convenció al dueño de un restaurant de lujo, que era una bailarina de primer orden, sin tener que demostrárselo con la prueba o ensayo de rigor en estos casos. El resultado fué que esta su primera aparición ante el público no duró más tiempo del necesario para que el dueño la pusiese de patitas en la calle.

Pero Julie no se descorazonó. Con la mayor confianza en su destino se acercó al director de una orquesta famosa en la ciudad de Portland, y le pidió que la dejase cantar con la orquesta. El nombre de este director era Vic Meyer, el mismo que hoy es Teniente Gobernador de Oregón, y tan buen amigo de Julie. Así son las cosas en este país de la democracia. Hoy director de orquesta, mañana, teniente gobernador.

A Vic Meyer le agradó no solo la voz de Julie sino la belleza atractiva de esta

# *Un Gran Alimento...*

## para Niños y Mayores

HOY más que nunca, los niños en el desarrollo deben comer alimentos que ayudan a la formación de cuerpos fuertes. Sírvales queso a menudo.

Los quesos KRAFT contienen todas las proteínas y las sales minerales de la leche, que ayudan a fortalecer el sistema muscular y a conservar fuertes y sanos los dientes y los huesos.

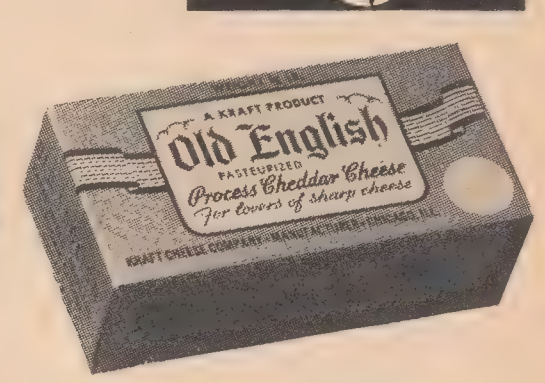
Compre uno o más de los quesos KRAFT hoy mismo. Los hay para todos los gustos.

LA UNIDAD HEMISFÉRICA AFIANZA LA LIBERTAD

***Estos deliciosos quesos Kraft le ayudan a proveer elementos valiosos a sus comidas...***

Queso **Kraft "Velveeta"**—Un delicioso alimento de queso, tan digestible como la leche—recomendado especialmente para los niños.

Queso **Kraft "American"**—Este queso es rico en los valiosos elementos nutritivos. Es también de rico sabor—siempre delicioso.




Queso **Kraft "Old English"**—De sabor picante, tentador, que encanta a los mayores ... se tuesta a perfección... excelente para "sandwiches".


muchacha tan determinada, y fué entonces que abandonó el nombre de Camille Soray para convertirse en Julie Gibson.

Siguieron varios años de trabajo en cabarets y estudios de voz y canto, y de bailes, hasta que un día llegó, como era natural, a debutar en el cine, cantando en el film, "The Feminine Touch." Sin embargo, Julie no fué esta vez atropellada por una turbamulta de altos funcionarios que la querían para sus respectivos Estudios. La verdad fué que su debut en la pantalla no fué notada ni por esos individuos de ojos de águila que pululan por la ciudad del cine y sus arrabales, siempre a caza de jovencitos y jovencitas con posibilidades.

Pero pronto obtuvo un puesto bastante importante en la radio en algunos de los programas de Edgar Bergen, el ventrílocuo, padre del célebre muñeco, Charlie McCarthy. De ahí a la pantalla una vez más, fué cuestión de tiempo y diligencia, y desempeñó entonces un rol pequeño en, "Here We Go Again."

Poco más tarde, la Paramount, en busca de una joven que reuniera las cualidades necesarias para desempeñar un papel especial en la película, "Let's Face It," le ofreció la oportunidad que, desde luego, Julie aceptó sin titubear.

Bajo contrato ahora con dicho Estudio, Julie parece destinada a triunfar de lleno, de acuerdo con los funcionarios que la contrataron y que van a hacer todo lo posible porque esto se realice.

# PETER . . .

*(Viene de la página 29)*

boa, Nassau, Bombay, San Francisco y Panamá y otros lugares no menos interesantes.

Su afición a actuar ante las cámaras tuvo sus principios cuando él era un niño de siete años, a cuya edad, apareció en el film, "Old Bill," producido en Londres en 1930 bajo la dirección de Monty Banks, y aunque su trabajo le atrajo la atención de la gente que sabe, sus padres se opusieron a tener un prodigio en la familia y continuaron sus viajes por el mundo.

En uno de sus viajes, precisamente, fué que llegaron a las puertas de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y con las llaves de la influencia y riqueza que abren casi todas las puertas del mundo, se metieron en los sets de ese Estudio a ver como se hacían las películas en Hollywood.

En aquellos momentos los susodichos Estudios estaban a la busca de un jovencito inglés que pudiera representar el tipo de un personaje bastante importante en el film, "Lord Jeff," en el que interpretaban los caracteres principales, Mickey Rooney y Freddie Bartholomew. Una mirada al joven visitante y una prueba con el consentimiento de sus padres, tuvo por resultado un contrato para hacer el papel deseado en dicha película, y así debutó en el cine Hollywoodense el heroe de nuestra historia.

Siguieron los padres sus eternos viajes de turistas empedernidos, pero el joven Peter se quedó en tierras de América y unos años después lo vemos divirtiéndose en las playas de la Florida, cuando se declaró la guerra mundial número dos.

Un día, encontrándose sin dinero, y sin manera de conseguirlo, pues el Gobierno Británico había prohibido la exportación de fondos, Peter se vió en la necesidad de hacer lo que nunca había hecho; trabajar para poder comer, y pronto lo vemos colocado en un garage de Palm Beach en la Florida, 'parqueando" automóviles para los turistas que, como él, habían venido a esa famosa playa a divertirse.

Ahorrando lo suficiente para comparse un billete de ferrocarril para Hollywood, llegó un día a esta ciudad del cinema, y habiéndose puesto en contacto con sus amigos de la Metro, se dispuso a esperar, trabajando de acomodador en un teatro de una barriada cercana.

No pasó mucho sin que la Metro le diera una oportunidad y nada menos que en la película, "Mrs. Miniver," la misma que ganó aquel año el premio de la academia. Aunque fué un papel de no mucha importancia, fué suficientemente destacado para que otros Estudios le ofrecieran papeles apropiados a su tipo,

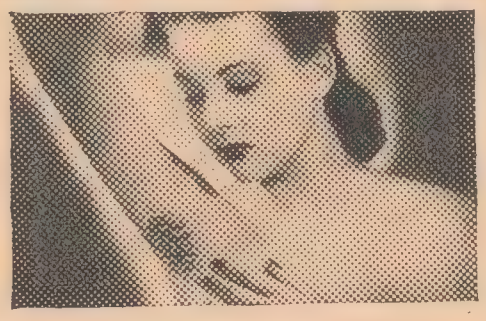
# DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "a las mil maravillas"**

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "a las mil maravillas". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

*Piel irritada por desodorantes inferiores*



*ARRID es la crema blanca, innocua, que no irrita*

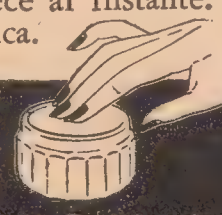
## SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS

**CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA**

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es innocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.



**ARRID**

El Desodorante Que Más Se Vende


y pronto se le vió en dos films de la guerra mundial, "Eagle Suadron" de la Universal, y "Thunderbirds," de la Fox, en papeles de aviador.

Un paso adelante en su carrera fué cuando la Metro le dió un papel muy valioso en el film, "A Yank at Eton," con Mickey Rooney y Freddie Bartholomew. Quizá ustedes lo recuerden como el jovencito estudiante malcriado, pues tan bien quedó en ese papel antipático, que cuando el Director Clarence Brown de la Metro empezó a contratar artistas para el reparto de la película "Evocación," puso a Peter en su lista para desempeñar un papel importante; el más importante que había desempeñado hasta entonces.

Y ahora llegamos a la pregunta que, sin duda, los lectores y lectoras que se hallan interesados en este apuesto joven inglés, querrán preguntar, ya que es muy lógico que se les haya ocurrido. ¿Por qué, siendo joven, atlético, e inglés de la aristocracia, no se encuentra peleando por su patria?

Peter, como buen inglés, querría pelear contra los enemigos de su patria pero habiéndose quebrado el brazo derecho durante su adolescencia, los ejércitos de la Gran Bretaña y Estados Unidos, lo han rechazado, Quizá más tarde, si llega a existir una gran demanda por carne de cañón, le llegue el turno.

Su última película fué "Canterbury Ghost" y su próxima, "Picture of Dorian Gray" en los Estudios M-G-M.

# TECNICOS . . .

*(Viene de la página 10)*

pulares como Hoot Gibson, Bob Steele, Sally Eilers, Kent Taylor, John Carradine, Dean Jagger, Alan Dinehart, James Dunn, Dick Purcell, Lyle Talbot y otros muchos de igual reputación.

Entre sus últimas producciones se encuentran, "La Hija del Sultán", con la Cubana Ann Corio y Robert Lowery, secundados por Fortunio Bananova. "Vamos a Bailar" con Belita y Walter Cattlet es una película musical en la que esta rubia se revela como uno de los descubrimientos cinematográficos del presente año. Monogram también presenta a Sidney Toler en la serie de películas de Charlie Chan, el famoso detective chino.

# MARTHA

*(Viene de la página 28)*

íntimamente relacionada con los pañales mismos.

Martha O'Driscoll, nombre de procedencia irlandesa nació en Oklahoma, Estado del Oeste, célebre en la historia del descubrimiento y desarrollo de esa parte de Estados Unidos, por las batallas con los indios y más tarde, por las peleas entre la ley y los bandidos, que nos han dado las famosas películas de vaqueros. Célebre más tarde fué este Estado por ser el título de la opereta Oklahoma, con la música más gloriosa desde los días del inmortal Gershwin. A ver si llega a acrecentar su fama por ser la cuna de la fascinadora Martha que ahora nos concierne.

Pero volviendo a nuestra rubia, Martha se hallaba ya a la edad de cuatro años aprendiendo el arte que más tarde la llevó a la pantalla. Es decir, que era natural que al entrar en la escuela secundaria, con sus funciones teatrales que son parte de la enseñanza, Martha ocupase un lugar destacado en sus programas.

Cuando solo tenía nueve años, la familia se acercó a Hollywood, yéndose a vivir a Phoenix, Arizona, pues la mamá sufría de una dolencia que el clima de aquel Estado debía aliviar. Sus bailes en un teatro de aquella ciudad fueron observados por un empleado de la oficina de repartos de un Estudio de Hollywood, quién le dijo que si un día fuese a Hollywood le avisara.

A la edad de trece años, Martha llegó con su mamá a la ciudad encantada, pero su amigo se hallaba ausente. Sin embargo, ofreció sus servicios a Paramount, que buscaba bailarinas para su film "Collegiate." Muy crecida para sus años, Martha dijo que tenía dieciocho y la creyeron, y así debutó en la pantalla en esa película, bailando. Siguió bailando en otras películas de Paramount: "Big Broadcast of 1936," "Here Comes the Band" y "Champagne Waltz," durante 1936, y en la primavera de ese mismo año, se fué a la Metro a hacer un papel de corista en el film, "The Great Ziegfeld." Un dirigente de la Universal la vió y gustándole la muchacha, la contrató para su Estudio.

Fué entonces cuando se descubrió el secreto de su edad y todos los que la habían tratado como mujer, quedaron sorprendidos de saber que era solo una niña de catorce. Ahora bien, la ley en los Estados Unidos es la ley, y una niña debe ir a la escuela, y así vemos que contrato o no, Martha empezó a asistir a la escuela que el Estudio mantiene para los niños actores. Y había que ver a Martha, una mujer en cuerpo al lado de los otros niños.

Hay otra ley en este país que prohibe el que un menor de 18 años trabaje tantas horas como una persona adulta, y así vemos a Martha, que por su edad no podía trabajar más que 4 horas al día. Esto retardó el desarrollo de su carrera, pues solo pudo actuar en dos films durante el tiempo de su contrato con la Universal.

Sin embargo, no perdió el tiempo. Pasaba todos sus ratos desocupados que eran muchos, en los sets, donde observaba atentamente la labor de estrellas y directores. Cuando su contrato caducó, Martha entró a una escuela secundaria a concluir sus estudios, escolares y mientras tanto, asistía a una escuela de arte dramático y desempeñaba papeles secundarios en los Estudios.

Durante 1939, Martha hizo varias películas en diversos Estudios, y para aquel entonces ya contaba con 17 años, una veterana de diecisiete, y fué en este año que debe haber mostrado lo que valía, pues al llegar a la genuina edad de dieciocho, la Paramount la contrató por cinco años. El mismo Estudio que le diera su primera oportunidad cinco años antes a esa "misma edad."

Sin terminar su contrato en la Para-

mount, la empresa Universal la trajo a su elenco, y desde entonces ha hecho varios films para esta productora, ganando en popularidad y experiencia cada día y en cada rol.

Patriótica en extremo, Martha ha viajado en jira por los campamentos llegando hasta el lejano Norte, a la Islas Aleutias, la primera mujer americana que los soldados que conquistaron la isla de Attu habían visto en más de un año.

# CHISMES . . .

*(Viene de la página 32)*

ganará dinero a toneladas, puesto que sus virtudes sobrepasan por mucho, y más que por mucho a las faltas indicadas.

**SEGUN continua la guerra, asi mismo continuan las dificultades de los Estudios en encontrar y mantener un cuerpo suficiente de actores jóvenes. Día a día aparecen nuevos nombres en los repartos de todos los Estudios, "caras nuevas" entre el elemento masculino de galanes y a lo mejor desaparecen como por encanto. Han sido reclutados por el ejército y la marina. Casi, casi, las Estudios se niegan ya a dar entrada a nadie que no tenga una clasificación de lo más baja, como 4F, es decir, una dolencia o mal físico que le impida ir al frente. Y ahora que se ha subido la edad y se seguirá subiendo mientras más dura la guerra, todos los días se oyen de más y más galanes que parten para los campamentos de entrenamiento. Bien dice aquella canción: "Solo quedan los muy jóvenes o los muy viejos". Dentro de poco solo podrán ser candidatos a los roles de galanes aquellos que caminen con la ayuda de muletas.**

# JEANNE CRAIN

*(Viene de la página 29)*

ha demostrado que no le satisfacía ser simplemente una niña linda, y desde su adolescencia mostró gran interés en el teatro.

Cuando Max Reinhardt hace ya tiempo, trató de filmar, "La Canción de Bernardita," sus camarógrafos le hicieron una prueba para el papel principal y, cuando dicho productor abandonó la idea, nuestra heroina sufrió una gran decepción que, felizmente, sus años y una filosofía agena a una chica de su edad, la hicieron olvidar pronto.

Un día, poco después de esta ocurrencia desagradable, le fué ofrecido el rol principal en una pieza teatral, y ya lista para los ensayos, un empleado de la Fox le ofreció una prueba fotográfica que resultó en un contrato con el Estudio que la está preparando para una carrera en la que tiene grandes probabilidades de vencer.

# CARTAS AL DIRECTOR

*(Viene de la página 6)*

**Vancouver, B. C.**
Muy estimado señor:

Leo su revista desde hace unos pocos meses. Como vivo en el Canadá, su revista me ha sido útil de dos modos. Me da las noticias de Hollywood, y me ofrece la oportunidad de practicar la lectura en español. He estado aprendiendo este idioma en una escuela superior desde hace ocho meses. Empecé a comprar su revista después de empezar a aprender el español y aunque al principio no podía leer mucho, ahora puedo leerla casi toda con ayuda de un diccionario.

Al leer su sección en la revista del mes pasado, me decidí a escribirle esta carta esperando verla publicada.

Así que verá que su revista se lee también en los países donde no se habla el español. También muchos aquí compran su revista para obtener los buenos retratos de las estrellas que ustedes publican.

**William Steen.**

*(Las gracias más sinceras por sus elogios hacia "Cinelandia" y nos felicitamos de que nuestra revista sea tan bien acogida por usted y otros lectores de su bellísima ciudad. El Director.)*

# NUESTRA . . .

*(Viene de la página 34)*

muerte y no ha habido noticias acerca de ella todavía en el registro. Asi que Garfield, apenado se prepara a partir rumbo a no sabe donde, pero su esposa no se resigna a irse al cielo sin él y lo acompaña. Pronto se oye un vidrio que se rompe. Es la ventana, hecha añicos por la explosión de una bomba y los dos suicidas recobran el sentido con el aire fresco que entra a su habitación y al ver que no están muertos, encuentran la vida sabrosa.

# EL CINEMA NACIONAL

*(Viene de la página 12)*

como le diera la gana.... El cine mexicano que ya había adquirido importancia internacional, y en el cual se invertian grandes fortunas, quiso incluir a Dolores entre su elenco de grandes valores, pero Dolores, después de mucho pensarlo, contestó que no haría la versión nacional de "Resurreción" — que posteriormente fué interpretada por Lupita Tovar—y los productores mexicanos se sintieron despreciados y heridos . . . y asi empezó el cuento. Cierto día nos daban la noticia que Dolores sería la estrella de "Flor

● ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada

BIBERONES PYREX MARCA

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif.,E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

# CINEMA . . .

*(Viene de la página 47)*

Silvestre" la cual iba a ser dirigida por Emilio Fernandez. En los corrillos cinematográficos se hacían comentarios sobre esta alianza de director y actriz, no poco mal intencionados. ¿Como podría consentir Dolores que fuera dirigida por Emilio que había sido extra de una de las películas que ella protagonizó en Hollywood? . . . No obstante esto, la película se hizo y fué un triunfo y desde aquel momento Dolores y Emilio identificados plenamente iban a ser protagonistas de una alianza artística que más beneficiaría el cine.

Cuando inquirimos a la heroina de "La Jornada del Terror", porque había titubeado tanto antes de aceptar trabajar en nuestra industria, con una sonrisa franca y cordial, y con un brillo extraño en sus insondables pupilas, nos contesta: Porque fuí una tonta . . . pero lo que es ahora, pertenezco al cine de Mexico en cuerpo y alma.

Y así, amigos míos, asistimos un año después a la "premiere" de "Maria Candelaria", dirigida por Emilio y protagonizada por Dolores. En esta cinta Dolores eclipsó a cuantas interpretaciones habiamos aplaudido en nuestro cine, su extraordinario temperamento se puso en juego, su sensibilidad encontró todos los matices exactos para dar vida y realce—a su personaje, aquella indita humilde, que es inmolada por una culpa que no cometió, aquella María Candelaria que tanto amaba a su Lorenzo Rafael, fué el vehículo que Dolores sin saberlo esperaba largos años para brindarnos las primicias de su arte insuperable en su mejor actuación cinematográfica.

Suenan las palmas para Dolores del Rio, pues quiso el destino que su plenitud artística diera sasonados frutos en la tierra que la vió nacer.

Para que hablar de las excelencias de la película a que nos referimos si ya todo el Continente la aplaude frenéticamente? Su insuperable fotografía, sus escenarios naturales, en los cuales pueden admirarse las maravillosas tierras de Xochimilco y sus jardines flotantes, la dirección de Fernandez, etc. Mejor es que usted querido lector compruebe la verdad de mis aseveraciones admirando esta cinta, que podría ostentar con orgullo el sello de cualquiera de las grandes productoras del mundo.

Y ahora seguiremos con Dolores; En estos días, ya debe empezar el rodaje de su tercera película para Films Mundiales, y que lleva el título sugestivo por cierto, de "Las Abandonadas", basada o inspirada para mejor decir en el poema de Julio Sesto del mismo nombre. Emilio Fernandez intervendrá como argumentista y director, exactamente lo mismo que en las dos anteriores películas de la actriz.

El vestuario de Dolores del Río en sus primeras películas no costó arriba de $100.00, pero en "Las Abandonadas", se resarcirá con creces, se olvidará del rebozo, los huaraches y los vestidos de percal, para lucir 7 trajes diseñados especialmente para ella, con un costo de veinte mil pesos.

# HOY ES MAÑANA

*(Viene de la página 39)*

lluvia de ofertas, habiéndola comprado Arnold Pressburger.

A este punto, los historiadores de Hollywood bien pudieran tomar notas de gran interés acerca de las cosas que suceden alrededor de una película, pues ha surgido la necesidad de hacer varias alteraciones a la nueva propiedad de Pressburger. Al efecto, durante más de un año, una docena de los mejores escritores de Hollywood han trabajado en la alteración del argumento original, devanándose los sesos en su afán de hacer aparecer lo sobrenatural, algo normalmente natural.

Estos difíciles problemas tenían que ser resueltos a la satisfacción de Pressburger,—¡cómo hacer llegar el periódico de "mañana", (que es el punto inicial de la trama) a manos del periodista! Lo segundo era como evadir las noticias de guerra en el periódico, y, naturalmente, evitar toda alusión a ella a través de la obra; y tercero, la difícil tarea de anunciar la muerte del periodista, y que sinembargo, apareciera vivo.

Para la aparición del periódico de "mañana" se ofrecieron dos soluciones interesantes. Uno sugirió que el periodista simplemente tomase un periódico de un asiento de un tren subterráneo, lo abriese, y se asombrase al ver la fecha del día siguiente, luego notar que se hallaba entre dos caballeros, uno, de aspecto detestable, reminiscente de Satán, instándole a que tratase de averiguar lo desconocido, y otro, de aspecto benigno, sugerente de Dios, amonestándole a abstenerse de ello.

Otra solución sometida no era tan imaginaria. Una imprenta se suponía dañarse, y como consecuencia, imprimía el periódico de mañana en vez del de hoy. Ninguna de ellas satisfizo a Pressburger.

El séptimo par de escritores en tratar de hallar una solución al problema estaba compuesto de Clair y Dudley Nichols. Clair había probado ser un maestro en cuanto a crear fantasías con sus obras "El Fantasma se Embarca", que él dirigió en Inglaterra, y "Me Casé con una Bruja", hecha en este país. Nichols, autor de comedias en tiempos anteriores a la guerra, que se había dedicado asiduamente a escribir asuntos relacionados con el conflicto actual, se apartó de éstas, y se dedicó, en compañía de Clair, a producir un argumento de trama fantástica, con situaciones lógicas, posibles, y a la vez graciosas.

La acción de "Hoy Es Mañana" fué llevada en retroceso a la pacífica época del 1890, cuando las damas usaban trajes largos, los caballeros lucían bigotes, Nellie Melba cantaba, y William Jennings Bryan era candidato a la presidencia. Esto eliminaba las noticias de la guerra.

La manera como hacer entregar el periódico se solucionó muy fácilmente. Ello se le asignó a un espectro, pero un espectro genial que anda y habla como un hombre, está vestido al estilo de 1890, y no tiene la más leve traza de haber venido de ultratumba. El público no llega a saber que se trata de un espectro hasta muy avanzada la película.

El tercer problema,—como mantener vivo al periodista—héroe—fué resuelto en una forma única, sin tener que recurrir a fantasías de lo sobrenatural.

Eliminadas estas dificultades que hemos mencionado, otros problemas vinieron a perturbar al director Clair. Uno de ellos fué inducir a Jack Oakie (que comparte honores estelares con Dick Powell y Linda Darnell), a que dejara crecer en su no muy bello rostro el acostumbrado bigote y barba de la época. La agonía de Oakie al verse con bigotes que semejan manubrios, y una barba algodonosa, y los trabajos indecibles del peluquero que trata de mantenerlos al tamaño apropiado, constituyen otra historia interesante en sí.

# ELEANOR . . .

*(Viene de la página 28)*

como ella quería serlo, pero quizá esto la sirvió de buena práctica.

La primera vez que apareció en la pantalla fué en la película, "Mission to Moscow," haciendo de hija del Embajador Davies, y la segunda y más reciente,

ha sido en un rol de la película, "Between Two Worlds," en que lo hace tan bien y quedó tan bonita como ella sabe serlo, que por poco, muy poco, se lleva los honores de la película. Y esto no debe ser, puesto que esta producción de Warners es, verdaderamente, una película dramática en la que los papeles principales son enteramente masculinos, con intérpretes de la talla de John Garfield, Paul Henreid, Sydney Greenstreet y George Coulouris. Cuatro ases contra una joven reina.

De que Eleanor cuenta con algo más que su belleza, se podrá comprobar pronto por esta película que pronto se ha de ver en nuestros países. Enteramente sin experiencia y confrontada con un papel que hubiera sido dificil para actrices de mayor talla, Eleanor nos expresa su gratitud al actor Paul Henreid, sin cuya ayuda es más que posible que no hubiera hecho justicia a las oportunidades que le ofrecía este rol.

Con gran paciencia y una bondad, característica de este excelente actor, Eleanor fué guiada a través de escenas dramáticas que ella no hubiera podido desempeñar porque no las comprendía. Sin embargo, el hecho de que pudo hacerlo demuestra las tremendas posibilidades inherentes en esta bella criatura, y pasada esta barrera, el porvenir la ofrece un campo sonriente de cosas buenas por venir.

Tan complacido quedó Paul Henreid de su protegida, que se susurra por los corrillos del Estudio, que es muy posible que se le de a Eleanor el papel de primera dama frente a ese actor en la película, "Of Human Bondage" que pronto se volverá a filmar en los Estudios Warners en una nueva versión de esa obra que hiciera famosa a Bette Davis.

Por su parte, Eleanor cree que, con Paul ayudándola, sabrá salir de esa dificil interpretación sin miedo al fracaso, pero cuando le preguntan que si teme que la gente la va a comparar con Bette Davis, y eso es siempre peligroso, ella contesta: "El tratar de imitar a Bette sería el error más grande que yo podría cometer. La actriz que desempeñe ese rol ha de darle su propia interpretación de la personalidad que era Mildred, la heroina de esa obra, o invita un fracaso rotundo en competencia con la gran actriz que es Bette." Bien dicho. Lo que demuestra que Eleanor es inteligente.

Eleanor está casada y su marido es un teniente de navío peleando en defensa de su patria. Amándolo entrañablemente, declara que sus esperanzas són el que llegue el día en que tengan una gran familia y puedan estar juntos sin separaciones tristes ni temores por el futuro.

GRATIS

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15;000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el obpeto que desee, mandenos el mumero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE
Cada sello de correo acrenequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confeccions das colores de ultima moda Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima ..... 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una
NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ..... 400 sellas
1 onsa ..... 600 sellos
2 onzas ..... 1100. sellas
4 onzas ..... 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones compictos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos


## JUVENTUD . . .

*(Viene de la página 37)*

que venían de todas partes a fabricar buques como quién fabrica salchichas.

Siempre recelosos,, siempre tratando de encontrar faltas con las ideas del intruso reciénllegado, desde Kennedy hasta el último trabajador, se pusieron a seguir las órdenes de Braddock, pero llegó el día en que era de verse que el primer buque construido bajo el nuevo plan no estaría hecho a tiempo. Era una de esas cosas intangibles que no se pueden vencer y Braddock estaba desalentado. De pronto se le ocurrió la idea de salvar tiempo, levantando una estructura enorme de un golpe.

Ya casi arriba del barco se desplomó todo con un gran ruido, y debajo, aplastado por la enorme masa, estaba Russ, el joven que había ayudado a Braddock, su único amigo entre todos. Braddock se dió cuenta de que este accidente era su ruina y se dispuso a irse. Ya en el tren, aquella noche, dispuesto a dejar la escena de su derrota, llegaron, Kennedy y Diana a pedirle que volviese.

Benson, el capatáz, había confesado que fué su culpa, un descuido suyo lo que había causado la catástrofe que costara la vida al joven Russ. Y desde aquel momento, con todos ayudándole con todas sus fuerzas, el vapor quedó concluido en el tiempo contratado. Fué un triunfo para el joven ingeniero que veía así confirmado sus sueños para gloria de su patria.

Pocas semanas después se despedía de Diana. "Ya no me necesitais" le dijo. "Tu papá y Benson saben hacerlo tan bien como yo. Yo me voy a otro astillero a introducir los mismos métodos por orden del Gobierno. Lo único que me hace falta es alguien que me diga cuando debo usar bondad y delicadeza. Una mujer, por


SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 43

Cada día, cada momento, usted deja una impresión en la mente de todos los que la observan . . . SEA LA MUJER EXQUISITA QUE NADIE PUEDE OLVIDAR!

**Johanna Schieder de Hollywood**

le dará a usted el secreto en su interesante estudio

**FASCINACION**

Este Curso, que antes se vendía por Dls. 8.00, no se puede volver a imprimir con motivo de la guerra. Los ejemplares que aun quedan se han rebajado a la mitad de su valor, mientras dure la existencia. Aproveche esta ULTIMA OPORTUNIDAD haciendo su pedido directamente a:

**Johanna Schieder**
P. O. Box 304
Hollywood 28, Calif.

y acompañando giro postal o cheque bancario por Dls. 4.00 precio total.

ejemplo, que me quite estos modales groseros que tengo. En fin una mujer bendita como tu."

Todo lo que hizo Diana fué echarle los brazos al cuello. "Acabas de encontrar una secretaria." "No una secretaria, queridísima," le contestó él besándola. "Una compañera. Por bien, por mal. Para siempre."

# ANIVERSARIO

*(Viene de la página 23)*

ejemplo cuarenta por ciento de los premios de la Academia han sido adjudicados a la Metro y sus técnicos y artistas.

El veterano Lewis Stone ha actuado constantemente ante las cámaras en Hollywood desde 1915. Hoy todo el mundo lo conoce por "Juez Hardy", como muchísimos llaman a Mickey Rooney, "Andy Hardy"; e incontables personas llaman a Ann Sothern, "Maisie"; y a William Powell, el "hombre flaco".

Pocos se acuerdan quizá de que en una época, Lionel Barrymore, dirigió películas en la Metro y que, cuando dirigía a Ruth Chatterton en "Madame X", fué él el primero que se atrevió a "mover" un micrófono y de esa manera obtener una grabación de sonido que, o se aleja del personaje, o marcha junto a él. Hoy día, Barrymore, que sufre de una enfermedad que no le permite dejar su silla rodante, se concreta casi exclusivamente a interpretar el Doctor en la serie Kildare.

El primer arco iris que se filmó fué por el camarógrafo Len Smith en la película, "La Cadena Invisible" (Lassie Come Home) en Technicolor, y el Departamento de Sonido de este Estudio fué el primero en Hollywood que llegó a grabar satisfactoriamente el sonido de un trueno sin romper todos los aparatos o los tímpanos del oido.

Wallace Beery, por ejemplo, tiene una historia sin par en Hollywood. Posee la distinción de ser, a su edad, uno de los astros más distinguidos del elenco M-G-M, y, sin embargo, posee también la distinción única de haber fracasado tres veces en el cine y tres veces perdido su fortuna y recuperarla en corto tiempo. También posee la distinción de ser quizá el único artista que, iniciando su carrera de actor dramático, en sus escenas más trágicas, hiciera reir tanto a la gente, que el Estudio decidió hacer de él un cómico con el mayor éxito que pudo anticiparse.

Las fuerzas armadas de la nación se han llevado en los últimos dos años a algunos de los mejores actores del elenco de este Estudio. El más notable es Jimmy Stewart, hoy comandante de un escuadrón de aviones de bombardeo, y actualmente, Jimmy es un soldado de verdad, habiendo llegado al puesto que hoy ocupa, empezando de soldado raso. Sus vuelos por la Europa nazi han sido muchísimos y sus escapes de la muerte, incontables.

Otro que se ha distinguido en el cuerpo aéreo del ejército ha sido Clark Gable, que en su calidad de oficial de fotografía ha hecho muchos vuelos por toda Europa. En total, el número de actores en las fuerzas armadas al presente momento suma un total de diecisiete. Notables entre ellos están Robert Taylor, Robert Montgomery y Van Heflin.

Aunque la ciudad de Culver City, donde está situado el Estudio, bien pudiera considerársela, cinemáticamente hablando, por supuesto, una barriada del fantástico Hollywood, es verdaderamente, una ciudad en una ciudad, estando completamente rodeada por Los Angeles. Y aunque Culver City está clasificada por la Oficina de Correos como una ciudad de sexta categoría, la cantidad de correspondencia que va dirigida a los Estudios de la Metro, hacen que su Oficina de Correos sea clasificada como de primera categoría.

Además de los finados ya nombrados al principio de este artículo, John Gilbert y Lon Chaney, los fanáticos que recuerdan aquellos tiempos, no han olvidado nunca aquellos otros astros y estrellas que pasaron por el firmamento de Hollywood bajo el estandarte de la Metro y desaparecieron llamados por el destino que tiene siempre la última palabra.

Jean Harlow, la rubia de las trenzas de platino, cuyo muerte prematura entristeció a sus miles y miles de admiradores en todas partes del mundo; la veterana Marie Dressler, característica sin par de inolvidables comedias; y si no actor, la muerte de Irving Thalberg, alto funcionario de la Metro y en su tiempo, indudablemente, el baluarte más valioso de esa empresa cuyo genio en todo el campo de la cinematografía se reconoce aún hoy, años después, dejó un vacío que no se ha podido llenar aun en Hollywood.

La empresa Metro-Goldwyn-Mayer, más que ninguna otra empresa de Hollywood, tiene la reputación de ser una fábrica de estrellas. Novicios y novicias, muchas veces sin más bagaje cinemático que unas facciones altamente fotogénicas, son contratados por los funcionarios que parecen distinguir la calidad del diamante aun no pulido, y pronto los vemos estableciéndose definitivamente como personalidades delineadas e interesantes. Esto se lleva a cabo, no por accidente, sino por una labor cuidadosa y constante que tiene por fin el producir astros y estrellas para futuras producciones. La lista de estos advenedizos que han llegado a establecerse como astros y estrellas es larga, pero el público bien conoce y reconoce los valores que ellos han traido a la pantalla hollywoodense.

Laraine Day, la trigueña de ojos azules era una muchacha casi sin experiencia cuando fué contratada por la Metro. Todos hemos admirado su belleza y su talento en papeles en la serie Dr. Kildare; en "The Trial of Mary Dugan", y "The Bad Man". Arrendada a otros Estudios, ha filmado papeles importantes en "My Son, My Son", "And One Was Beautiful", "Foreign Correspondent", y últimamente con Gary Cooper en "La Historia del Dr. Wassell".

Otros artistas relativamente desconocidos hace poco tiempo que M-G-M ha elevado al estrellato recientemente, son: Van Johnson, cuya actuación en "Dos en el Cielo", con Spencer Tracy y Irene Dunne, fué destacada; hoy día filma un rol importantísimo en, "Thirty Seconds Over Tokyo", el histórico bombardeo de Tokío por los aviones de Estados Unidos.

Gene Kelly es otro artista que, aunque contratado por M-G-M ha aparecido en películas prominentes de otros Estudios, recientemente. Procedente de las tablas neoyorquinas, llegó a Hollywood a vencer instantáneamente en "En Alas de la Canción", "La Cruz de Lorena", de M-G-M, y en "Las Modelos" de Columbia, con Rita Hayworth. Kelly está filmando actualmente en la Metro, "Ziegfeld Follies" con Fred Astaire.

George Murphy es otro bailarín y buen actor que se ha establecido definitivamente como favorito del cine, y recientemente lo hemos visto en los films, "Bataan", "Al Compás de Broadway", de la Metro, y "Show Business", y "Step Lively". Filma ahora en los sets de la Metro, la película, "Having a Wonderful Crime".

# DE TODO UN POCO

*(Viene de la página 8)*

canción, lo que hace bastante bien. Pero de cantar a triunfar como actor en películas americanas hay una distancia enorme que tememos él nunca franqueará, pues carece del tipo, apostura o simpatía necesarios para ocupar un puesto importante en el cine hollywoodense. Otra cosa que le impide captarse la simpatía del público es esa innata arrogancia que el lente implacable revela en la pantalla. Lo que quisiéramos saber es ¿Por qué no se dedica a las películas nacionales que tanto auge están adquiriendo? Quizá como mexicano y no como americano lo haría mejor.

# LA PRODUCCION

*(Viene de la página 43)*

Fred MacMurray, secundado por Marjorie Main, filma en los mismos Estudios Paramount, "Murder He Says"; y Joel McCrea, con Gail Russell, Herbert Marshall y Phyllis Brooks, sigue filmando "Fear". Bing Crosby y Betty Hutton continuan la filmación de "Here Come the Waves", en que se relatan en Technicolor incidentes del entrenamiento de la organización de mujeres en el ejército. También se filma "Kitty" con Paulette Goddard y Ray Milland. Reconociendo la buena actuación de Arturo de Córdova en "El Pirata y la Dama", la Paramount se prepara a filmar con él, "Captain Fracasse", de la novela por Emile Gautier, un papel por el estilo del que acaba de filmar.

La empresa Monogram filma ahora "I Married a Stranger", con Dean Jagger, Neil Hamilton y Kim Hunter; y "Fool's Gold", con Johnny Mack Brown.

# ¡ACCION!..
# ¡SORPRESAS!..
# ¡Y UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS ESPELUZNANTES!

# PAT O'BRIEN · CAROLE LANDIS

# LA OBRA DESTRUCTORA

*(SECRET COMMAND)*

con **CHESTER MORRIS**

**RUTH WARRICK · BARTON MacLANE · TOM TULLY · WALLACE FORD**

Argumento de ROY CHANSLOR • Basada en la historia del **SATURDAY EVENING POST** de JOHN HAWKINS y WARD HAWKINS • Producida por PHIL L. RYAN por Terneen Productions
Dirigida por EDDIE SUTHERLAND • **UNA PELICULA COLUMBIA**

# Efecto de Pétalo...

## Lo más NUEVO para Lograr Fulgurante Belleza

Este novísimo, sensacional "efecto" es como si, por toque mágico, imprimieran en su rostro los primorosos atributos del pétalo de rosa: frescura... vistoso colorido ...delicadeza... tersura... suavidad... ¡encantos que hacen adorable a la mujer!

La creación del "efecto de pétalo" es exclusiva de Tangee... ¡y está a su alcance en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! ¡Uselos! Vea su rostro, glorificado por este admirable efecto de pétalo, lucir atractivos seductores, belleza que rinde corazones!

*Belleza — gloria de la mujer...*
*Libertad — gloria de las naciones...*
*Defendamos ambas!*

**Lápiz TANGEE**
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

**Colorete TANGEE**
Produce perfecta armonía

**Polvos TANGEE**
Duran... duran... duran. Son exquisitos

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS